

# دورة: كيف تصبح مؤلفا



**المحاضر: م. عبدالوهاب السيد الرفاعي**

**تنظيم:**

**موعد الدورة:**

**الوقت:**

# السيرة الذاتية



**الاسم:** عبدالوهاب عبدالله السيد الرفاعي

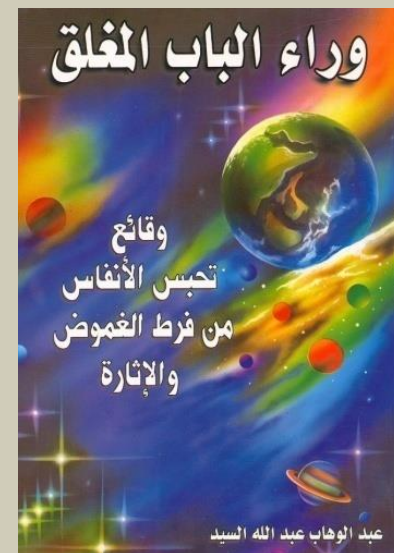
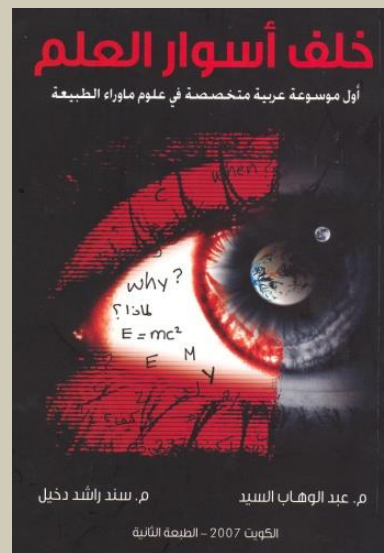
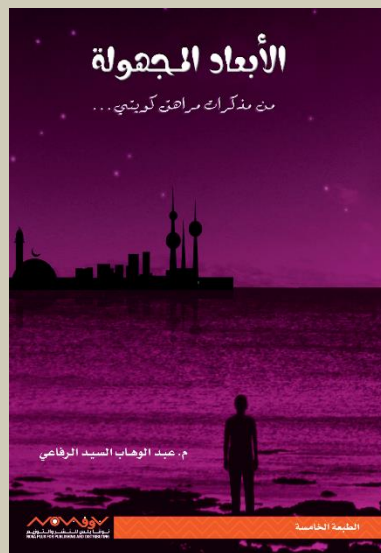
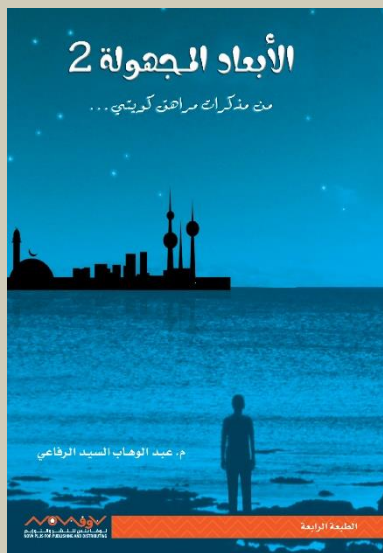
**الجنسية:** كويتي

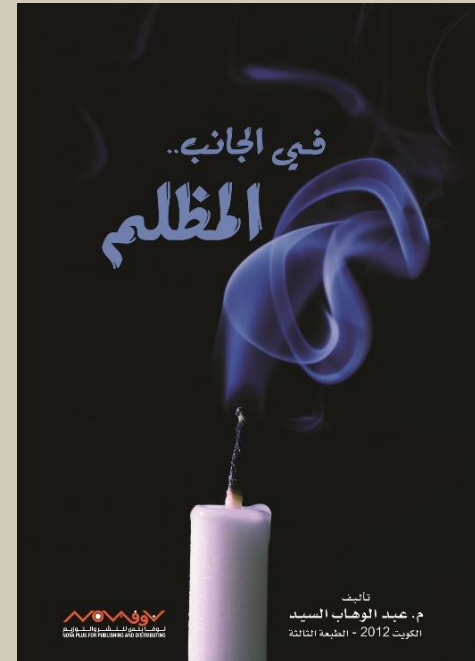
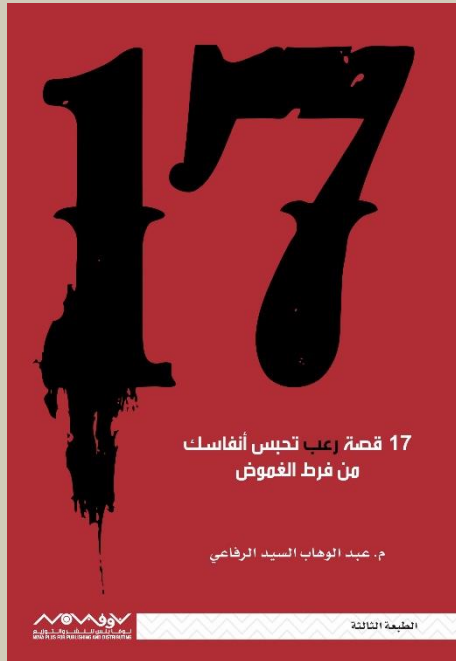
**المؤهل العلمي:** بكالوريوس في الهندسة الكيميائية (الولايات المتحدة الأمريكية - ١٩٩٧)

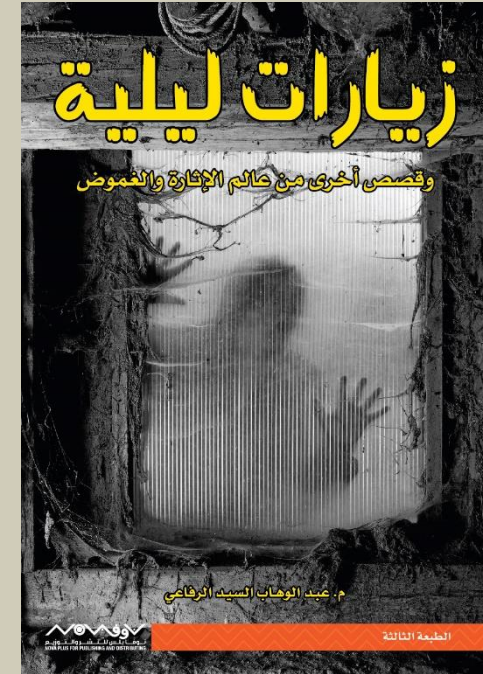
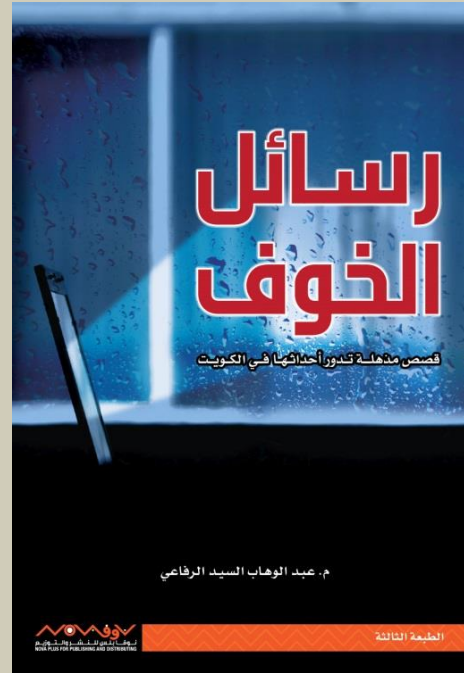
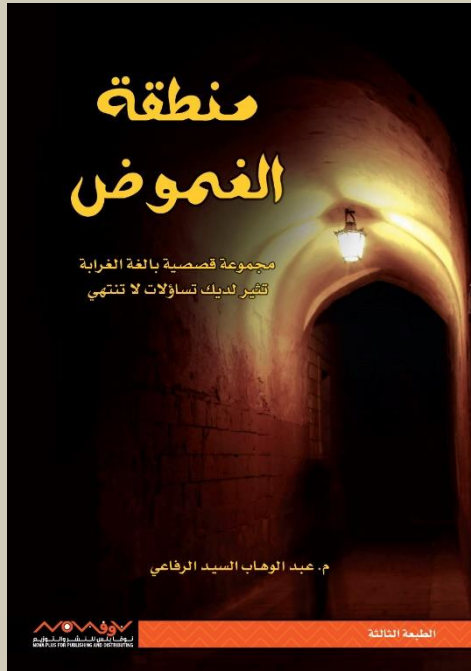
**عدد المؤلفات:** ١٨

**أنشطة أخرى:**

- عضو مجلس إدارة رابطة الأدباء في الكويت.
- مؤسس دار نون للنشر والتوزيع.
- كاتب سابق في عدة مجلات وصحف.
- إلقاء عدة محاضرات وندوات في مختلف الكليات والجامعات.
- إقامة أكثر من ٣٠ دورة تدريبية لتأليف الكتب في جامعة الخليج وجامعة الكويت.
- والنادي العلمي ورابطة الأدباء وفي بعض دول الخليج.
- تم تحويل بعض أعماله إلى أفلام قصيرة وأفلام طويلة.
- تم اختياره كواحد من أكثر ١٠٠ شخصية كويتية مؤثرة ومبدعة من قبل مشروع ثمين برعاية حضرة صاحب السمو أمير البلاد.









## حالات نادرة (2)

قصص غريبة  
تدور أحداثها حول مراهقات كويتيات



م. عبد الوهاب السيد الرفاعي

الطبعة الثالثة  
جمعية النشر والتوزيع  
Jawad Publishing and Distribution  
www.jawadpublishing.com

## حالات نادرة

قصص غريبة  
تدور أحداثها حول مراهقات كويتيات



م. عبد الوهاب السيد الرفاعي

الطبعة الثالثة  
جمعية النشر والتوزيع  
Jawad Publishing and Distribution  
www.jawadpublishing.com

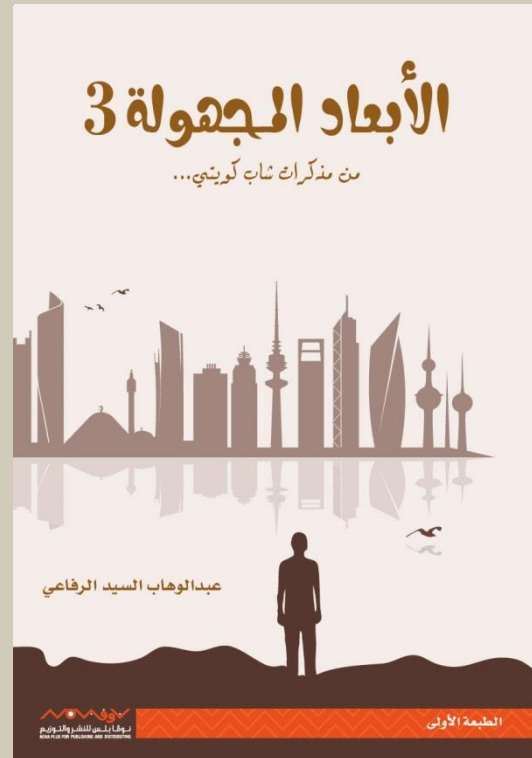
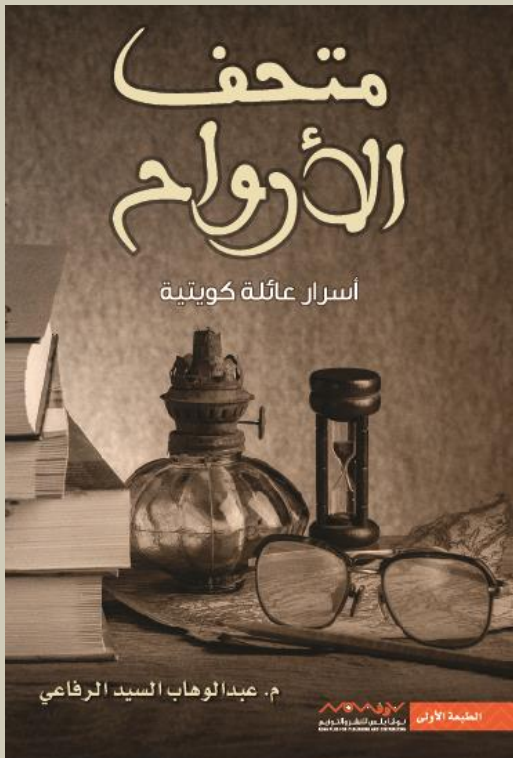
## منتصف الليل

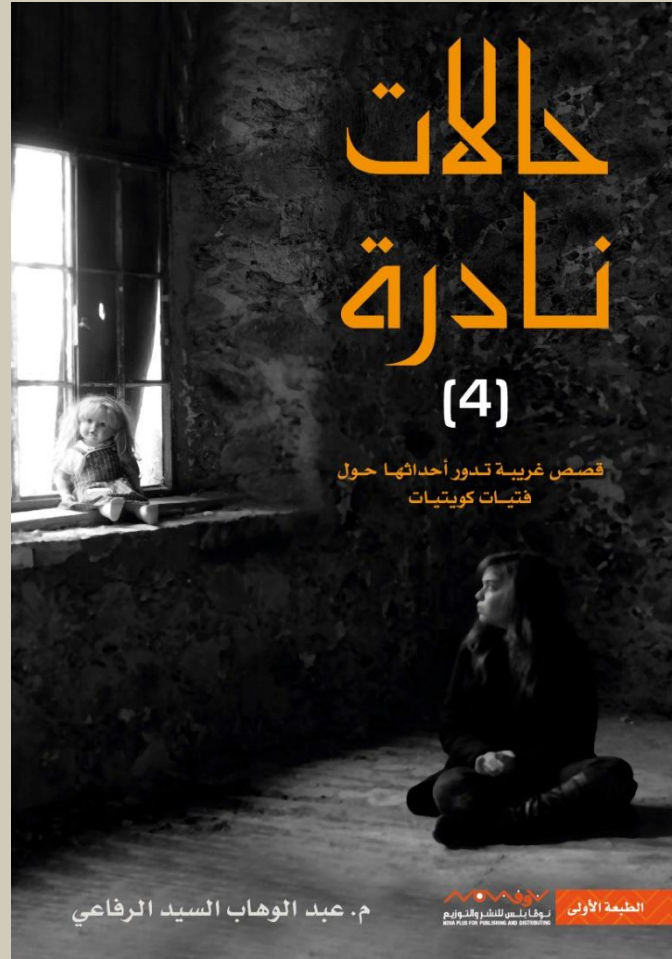
مجموعة قصصية مذهلة ستأخذك  
إلى أعماق لم تكتشفها من قبل



م. عبد الوهاب السيد الرفاعي

الطبعة الثالثة  
جمعية النشر والتوزيع  
Jawad Publishing and Distribution  
www.jawadpublishing.com





م. عبد الوهاب السيد الرفاعي

الطبعة الأولى  
نورنا للنشر والتوزيع  
www.nourna.com







## للتواصل



**@aalsayed1973**



**@Aalsayed1973**



**Abdwahab@novapluskw.com**

# بعض الذين شاركوا في الدورات السابقة ودخلوا عالم التأليف:



- (١) عبدالله شعبان (صفحات بيضاء) - (مات الشاه)
- (٢) شيخة البهاويد (مدينة سقر) - (على الوتر)
- (٣) شمائل بهباني (الذين رأوا الحقيقة)
- (٤) روان عبدالله (الذين رأوا الحقيقة)\*
- (٥) علي بوربيع (لعنة الشطرنج) - (زهرة النوير)
- (٦) غدير المطيري (قطوف الزهر)
- (٧) حصة العبيدان (تجرات .. فكتبت)
- (٨) بتول كمال (توأم روعي) - (حيث لا تغيب الشمس)
- (٩) قمر المؤمن (Whatzhername)
- (١٠) أريج اللهو (العام الذي ذبلت فيه الورود)
- (١١) علي شهاب (أوهام - الكلمات الأخيرة - أيادي الموت الخفية)

\* كتاب مشترك



- ١- تصنيف الكتب.
- ٢- نبذة سريعة عن الأدب وتاريخ الرواية.
- ٣- تصنيف الروايات.
- ٤- طريقة كتابة الروايات.
- ٥- شرح أسلوب النهايات المفاجئة.
- ٦- اختيار اسم مناسب لكتابك.



- ٧- كتابة القصة القصيرة.
- ٨- كيفية تطبيق المنهج عمليا.
- ٩- كتابة المقال.
- ١٠- كتابة الخاطرة.
- ١١- النقد.
- ١٢- إخراج وطباعة ونشر وتوزيع وتسويق الكتاب.
- ١٣- ورشة العمل.



# تصنيف الكتب



- كتب تخصصية  
- كتب أدبية



# الكتب التخصصية





الكتب العلمية والاقتصادية والسياسية والدينية .. إلخ، أي الكتب التي يكتبها أصحاب التخصص أو التي يتطلب كتابتها الاعتماد على المراجع المتخصصة.

# الشروط الأساسية للكتب التخصّصية:



- (١) الاعتماد على مصادر موثوق بها.
- (٢) ذكر المصادر (اسم المؤلف - اسم دار النشر - سنة الإصدار)\*.
- (٣) الابتعاد عن الآراء الشخصية.
- (٤) يفضل صياغة المعلومات بطريقة مبسطة بعد أخذها من المصادر.

\*ممكن استخدام طريقة هارفارد (Harvard Method) لكتابة المصادر كونها الطريقة الأكثر انتشارا واحترافية.



# الكتب الأدبية

# ارتباط الإنسان التاريخي بالأدب



تذوّق الأدب مغروس في الفطرة البشرية منذ الأزل لأنه يزيد من سعة آفاق واستيعاب عقل الإنسان ويثري خياله .. لهذا كان يحتشد بدائيو أستراليا أو رجال القبائل الإفريقية حول الراوي ليلاً ليصغوا إلى قصصه .. ولهذا التفّ العرب حول أصحاب المعلقات في سوق عكاظ.

د. أحمد خالد توفيق



الكتب الأدبية لها شروط وقواعد مختلفة  
تماما عن الكتب التخصصية.



هو أحد أشكال التعبير عن أفكار وخواطر الإنسان بأساليب كتابية متنوعة  
من الشعر إلى النثر



الفارق بين الشعر والنثر ؟



الشعر: هو التعبير عن الأفكار والانفعالات البشرية بكلام  
يتقيد بالوزن والقافية.





النثر: هو التعبير عن الأفكار والانفعالات البشرية بكلام  
لا يتقيد بالوزن ولا القافية.

# أنواع النثر



- المقالة
- الخطابة
- القصة والقصة القصيرة والرواية والحكاية
- المسرحية



# القصة

الحكاية

القصة القصيرة

الرواية



- الرواية هي قصة طويلة تتراوح عادة بين ٥٠ ألف - ١٠٠ ألف كلمة

- أطول رواية كتبت هي (الحرب والسلام) للكاتب الروسي (تولستوي) وهي تزيد على ٦٥٠ ألف كلمة .. وأقصر رواية لا تزيد عادة عن ٥٠ ألف كلمة

# DECAMERON



**Giovanni  
Boccaccio**

يُقال أن أول من كتب الرواية بصيغتها الحالية  
هو (جيوفاني بوكاتشيو) وكان عنوانها:  
(ديكاميرون) (The Decameron)



ما هي أنواع الروايات ؟



معرفة أنواع الروايات وتقسيماتها تساعدك كثيرا  
لاستحضار فكرة مناسبة لروايتك

# أنواع الروايات\*



- ١) الدراما
- ٢) البوليسية
- ٣) الخيال الحر
- ٤) الخيال العلمي
- ٥) الرعب
- ٦) المغامرات

\*كل نوع ينقسم إلى عدة أقسام





# الدراما



الدراما هي محاكاة لحياتنا الحقيقية بعد حذف  
المشاهد المملة



# أنواع الدراما



القصص التي تتناول المشاكل والقضايا الاجتماعية بقلب مضحك.

# ځالټي قماشه





القصص المأساوية التي تنتهي عادة نهايات حزينة.

# Requiem for A Dream





جميع قصص الحب بكل أنواعها، وتناقش عادة الخلافات العائلية التي تعوق زواج الحبيين، أو المشاكل التي يتعرضان لها بسبب اختلافاتهما وطريقتهما لحلها .. إلخ.



# Romeo + Juliet





هي القصص الاجتماعية التي لا تظهر فيها عادة سوى شخصية واحدة فقط، ولا توجد فيها أي شخصيات فرعية.

# Crapps Last Tape



# All is Lost





القصص التي تكتب بصيغة غنائية لإظهار أقصى مشاعر الحزن أو الفرح عند الإنسان، يتم كتابة هذا النوع من القصص عادة للمسرح والسينما أو للأعمال التلفزيونية

# أوبريت (مداعبات قبل الزواج)





- أكثر أنواع الأدب الذي يشعر فيه القارئ بقربه من الأحداث كون الدراما عادة قريبة من واقع حياتنا الشخصية.
- تهتم قصص الدراما كثيرا بالتفاعل الإنساني والمشاعر البشرية.
- من الممكن أن تكون لديك قصة درامية جاهزة من واقع الحياة، كقصة جرت أحداثها في محيط عائلتك، أو قصة حدثت لأحد أصدقائك .. إلخ، مما يسهل عليك كثيرا عناء البحث عن فكرة لروايتك.



- الأفكار محدودة جدا إذا لم تكن لديك قصة من واقع الحياة.

- لا تقدم عادة فائدة معلوماتية للقارئ.

- معظم قصص الدراما تكثر فيها الشخصيات مما يضع القارئ في متاهات تشتت انتباهه.





- من الصعب جدا كتابة نهاية غير متوقعة للقاريء في روايات الدراما.

مثال: كثيرا ما تنتهي روايات الدراما بمنح الأشرار نهاية قَدَرِيَّة كالدبكات الصدرية

والشلل والجنون .. إلخ.

# أشهر كتاب الدراما في العالم العربي



- (١) نجيب محفوظ
- (٢) أسامة أنور عكاشة
- (٣) إحسان عبدالقدوس
- (٤) أنيس منصور
- (٥) اسماعيل فهد اسماعيل
- (٦) ليلى العثمان



# الروايات البوليسية



روايات تتناول جريمة معينة مع محاولات كشف مرتكبها وملابساتها من خلال شرطي أو صحفي أو أي شخصية أخرى.

# سلسلة المغامرون الخمسة



## مميزات القصص البوليسية



- جميع القصص البوليسية تحوي أجواء من الترقب لكشف ملابسات الأحداث ومعرفة الجاني.
- القصص البوليسية عبارة عن (معركة ذكاء) بين القارئ والمحقق .. إذ يفترض من المؤلف إعطاء القارئ نفس المعلومات التي يستخدمها المحقق في العثور على الجاني .. وهذا يساهم في تحفيز القارئ لقراءة القصة وإدخاله في أجواء من التحدي.

# عيوب القصص البوليسية



- جميع القصص البوليسية تقريبا ذات نمط واحد، إذ يتتبع رجل الأمن مفاتيح اللغز، وتبلغ القصة ذروتها عندما يكشف عن المتهم ويخبرنا كيف تم توصل إلى كل شيء.
- تفقد القصة البوليسية الكثير من رونقها لو استنتج القارئ حل اللغز قبل النهاية.

# أشهر كتاب القصص البوليسية في العالم



- أجاثا كريستي (١٨٩٠ - ١٩٧٦)

- آرثر كونان دويل (١٨٥٩ - ١٩٣٠)

- إدجار آلان بو (١٨٠٩ - ١٨٤٩)



# أشهر كتاب القصص البوليسية في العالم العربي



محمود سالم (١٩٢٩ - ٢٠١٣) رائد أدب القصص البوليسية الأوحى وقد  
عاصر ٣ أجيال حيث قدم سلسلة (المغامرون الخمسة) الشهيرة  
وسلسلة (الشياطين الـ ١٣).



# الخيال الحر (الفانتازيا)



الخيال الذي لا يرتبط بأي قواعد علمية أو منطقية

# Mickey Mouse



# Harry Potter





الخيال الحر لا يخضع لأي قيود فكرية .. ونلاحظ هذا في كل قصص وأفلام الخيال الحر ابتداء من (ميكى ماوس) إلى (هارى بوتر).



- غالباً ما يعتمد الخيال الحر على اختلاق عوالم كاملة لها قواعدها العلمية والاجتماعية والعسكرية... الخ ، وهي عملية شاقة جداً ومرهقة للمؤلف.

- لم تتم تجربته في العالم العربي حتى الآن بصورة كافية، والتجارب القليلة الموجودة لم تحقق النجاح.



# الخيال العلمي





يوجد أكثر من ٣٠ تعريف لأدب الخيال العلمي  
بسبب كثرة فروعها وتشعبها



الخيال العلمي هو الأدب الذي يتحدث عن تفاعل الإنسان  
وردود أفعاله مع تغيرات العلم والتكنولوجيا.

اسحاق أزيروف (Isaac Asimov) (١٩٧٥)



الخيال العلمي هو القصة التي تدور حول الإنسان ومشاكله التي  
لم تكن لتحدث لولا التقدم العلمي.

ثيودور ستيرجين (Theodore Sturgeon) (١٩٥٢)



الخيال العلمي هو الأدب الذي يستند إلى قاعدة أو نظرية علمية وإمكانية  
تطبيقها في المستقبل.

الدكتور نبيل فاروق ٢٠١٠

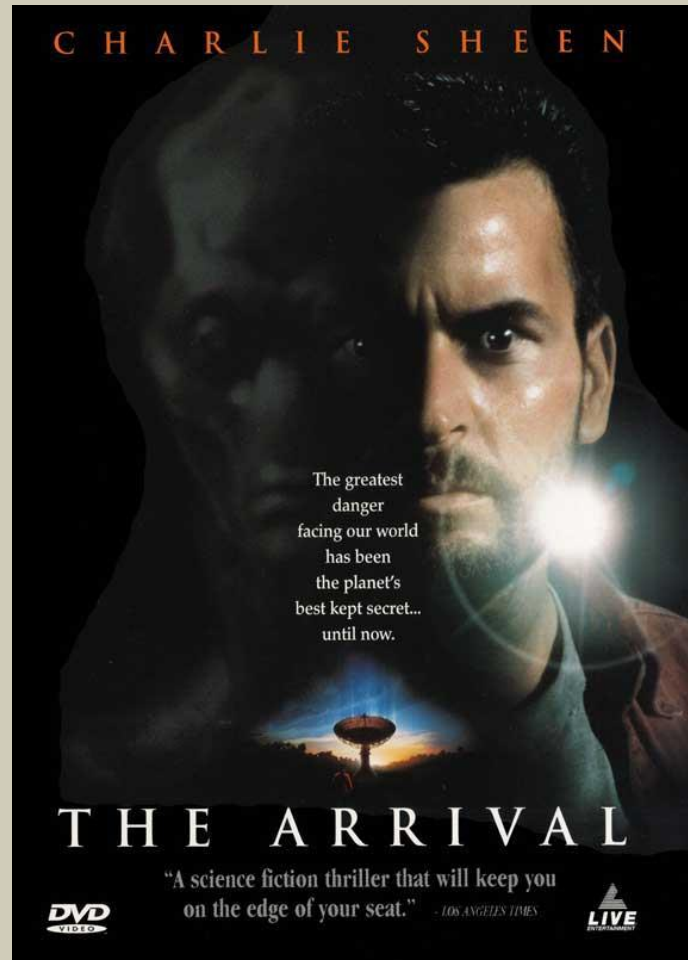


# أنواع الخيال العلمي

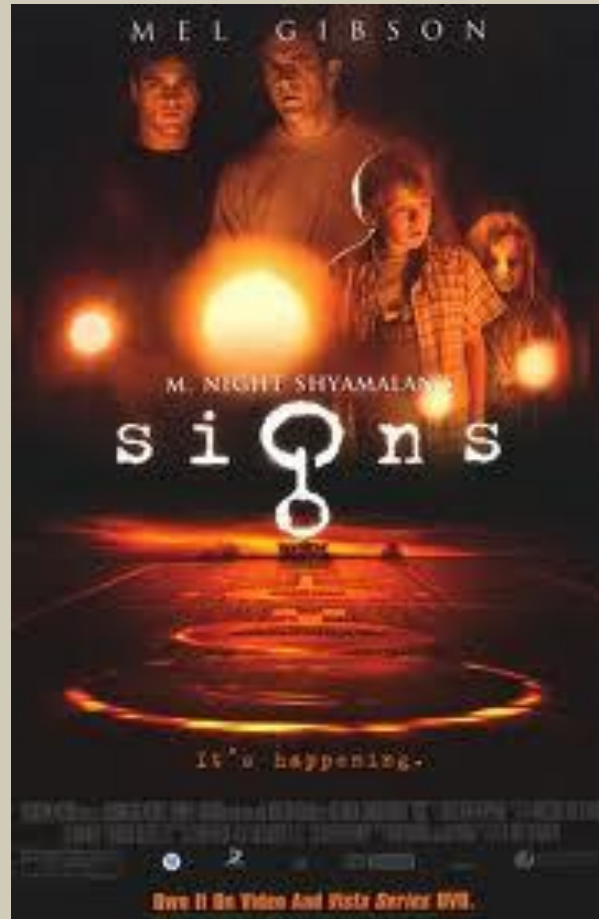


القصص التي تناقش قضايا المخلوقات الفضائية التي  
تغزونا أو تعيش بيننا.

# The Arrival



# Signs

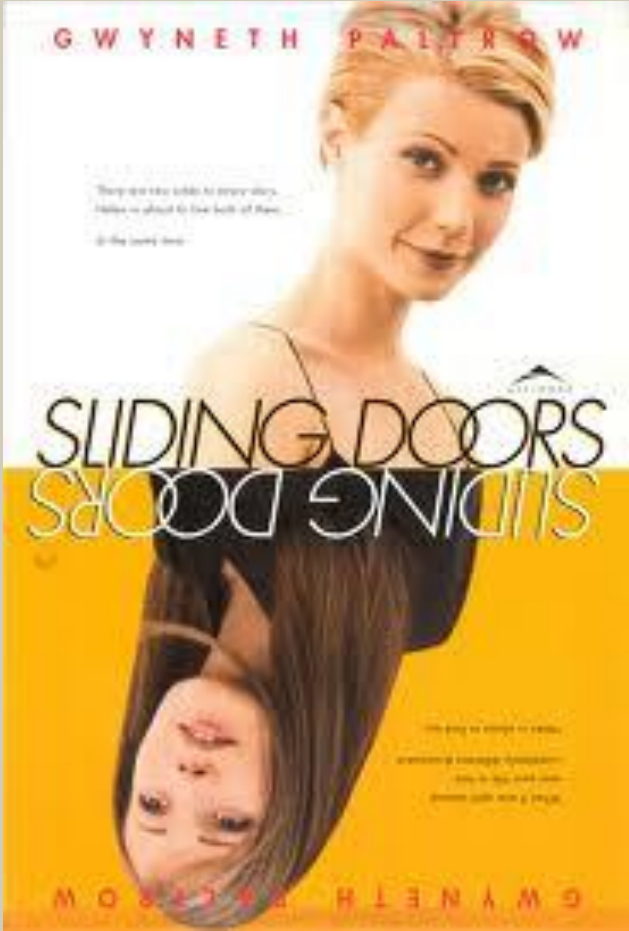






القصص التي تفترض تغييرات في التاريخ و عما سيكون عليه شكل العالم بعد هذه التغييرات .. أي أنها القصص التي تطرح تساؤلات من طراز: ماذا لو حدث كذا أو لم يحدث كذا؟!.

# Sliding Doors





- رحيل جماعي للبشر إلى كوكب آخر بعد إستنفاد موارد كوكب الأرض أو تلوثه.

- هناك كوكب آخر يشبه كوكبنا في كل شيء في مكان آخر من الكون.

# Wall-E



# Pandorum





حلم الطيران والوصول إلى نقاط بعيدة في الكون.

# Avatar





المدن في المستقبل .. ويناقد هذا النوع من الخيال العلمي العديد من القضايا المستقبلية ك: الجريمة في الغد .. تربية أبناء الغد .. حكومة الغد .. إلخ.



# Minority Report



[WWW.MINORITYREPORT.COM](http://WWW.MINORITYREPORT.COM)



**MINORITY  
REPORT**

**EVERYBODY RUNS  
JUNE 21**

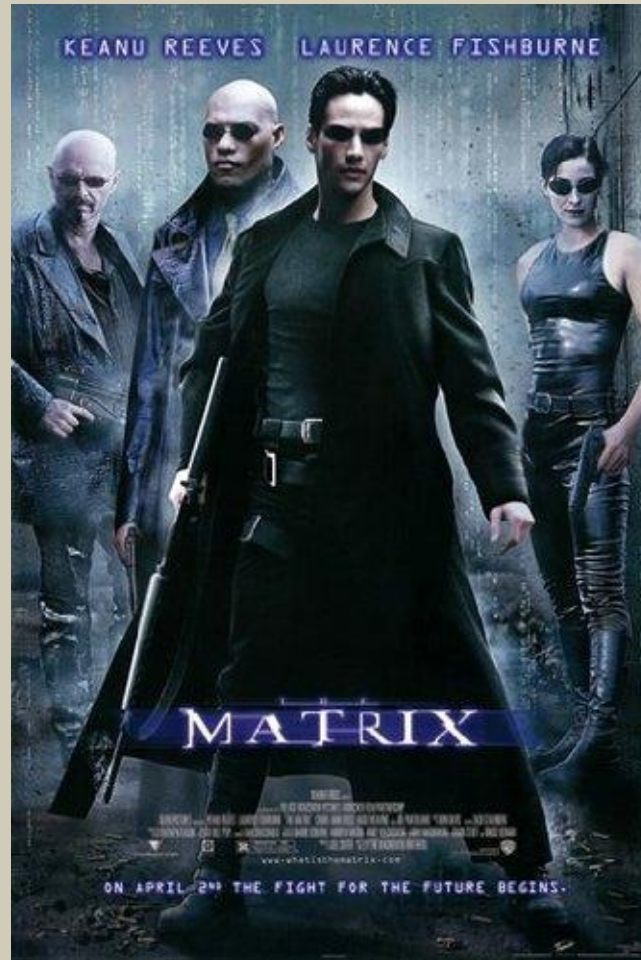
TM AND © 2002 FOX AND ITS RELATED ENTITIES AND DREAMWORKS L.L.C. ALL RIGHTS RESERVED. PROPERTY OF FOX.  
PRIVATE USE ONLY. SALE, DUPLICATION OR OTHER TRANSFER OF THIS MATERIAL IS STRICTLY PROHIBITED.

# سايبر بانك (Cyber Punk)



عالم المتسللين إلى الأنظمة (الهاكرز) والكمبيوترات  
ذات الذكاء الصناعي

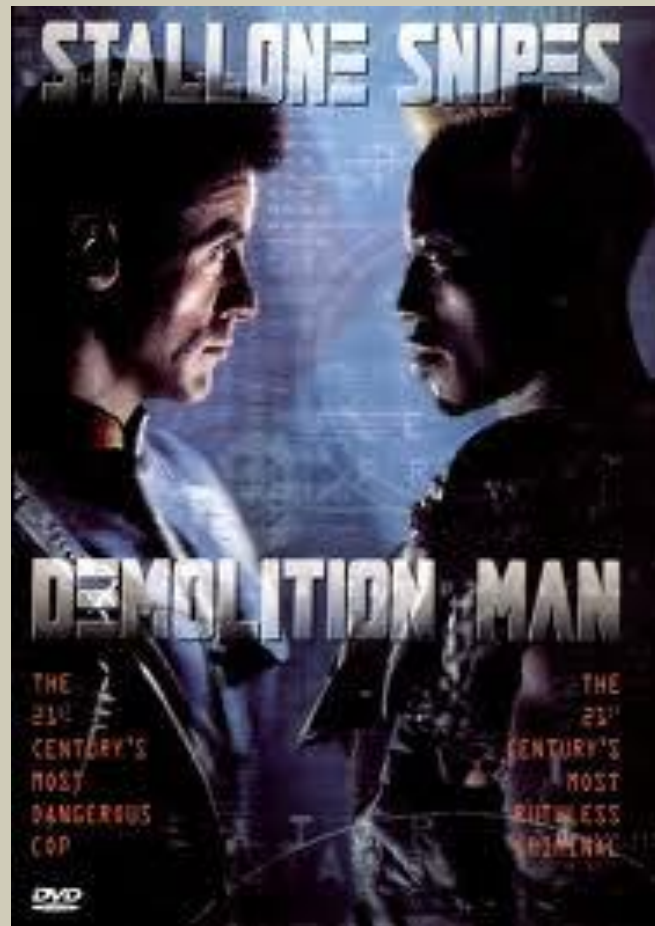
# The Matrix





تصوير الحياة في المدينة الفاضلة الخالية من الجرائم والشرور .. ولكن عادة يتم تناول الفكرة في الروايات لإيجاد ثغرات في الحياة الفاضلة وتأكيد فكرة فلسفية مهمة وهي أن الفوضى جزء من الإنسانية.

# Demolition Man



# نقيض اليوتوبيا (Dystopia)



عندما يكون المستقبل مظلم لا يمنحنا أي أمل

# Planet of The Apes

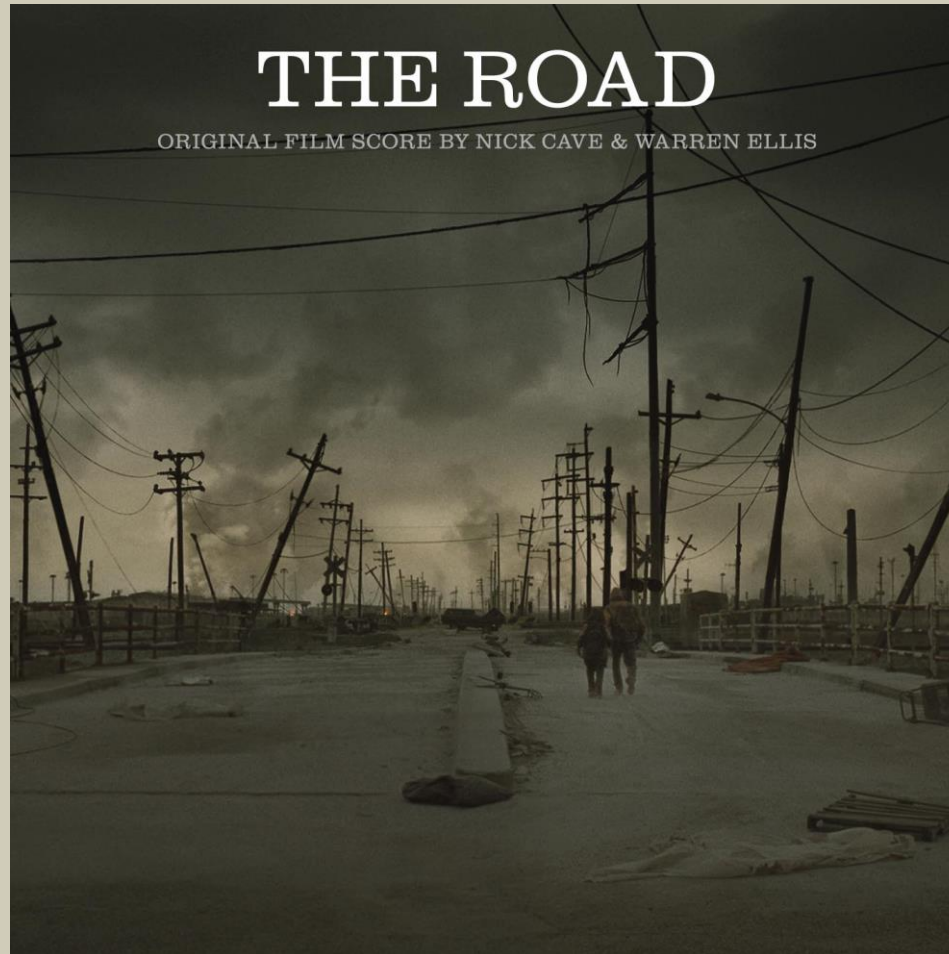




الأرض بعد حرب نووية أو وباء أو نفاذ الطاقة .. وكيف سيعيش من تبقى  
ونجا من البشر .. تختلط هذه النوعية كثيرًا بـ(نقيض اليوتوبيا).



# The Road





تفكيك جزيئات الجسم من مكان ما .. ليتم استقبالها وإعادة تجسيدها في مكان آخر .. كأن تدخل كابينة في (الكويت) لتذوب جزيئاتك وتنتقل لتتجمع وتظهر في (أوروبا).

# The Fly



# الإدراك الفائق للحس (E.S.P)



الروايات المتعلقة بـ(قارئ الأفكار) و(المحركين عن بعد)  
و(المستبصرين) .. أي أنها التي تتناول قدرات  
البشر العقلية الخارقة.

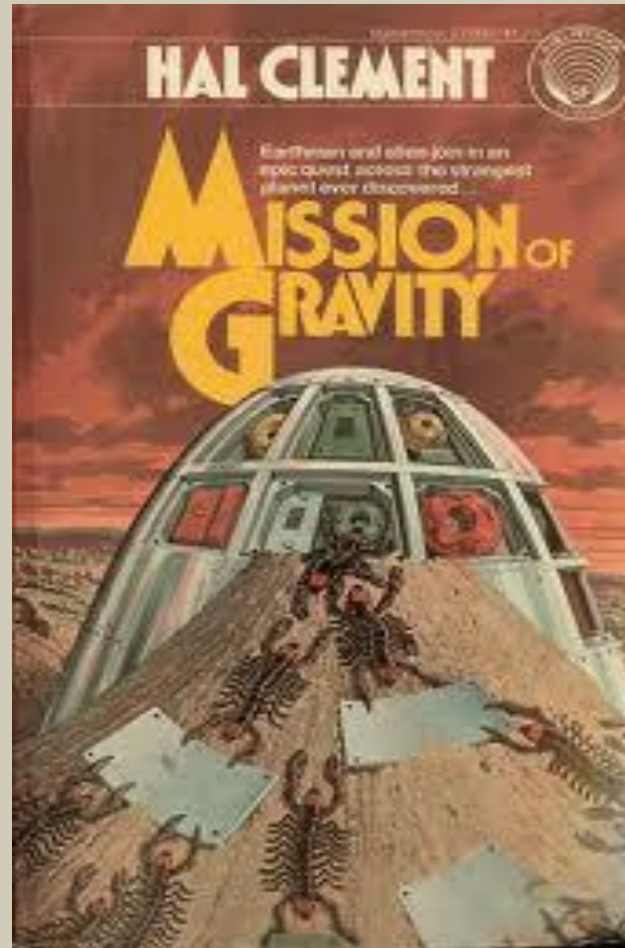
# The Green Mile





أصعب أنواع الخيال العلمي .. إذ يرتبط بالنظريات العلمية بصورة دقيقة  
جدا .. وهو نوع من الأدب لا يفهمه سوى العلماء أو المختصين.

# Mission of Gravity (Hal Clement) , 1953



# Interstellar







حلم البشرية بعدم الموت .. أو بقاء الإنسان حيا لأطول زمن ممكن .. من خلال التجميد أو إيجاد إكسير للشباب الدائم.

# The Fountain





هي القصص التي تدور حول الأرض التي غفل عنها الزمن  
مثل قارة (أتلانتس) وغيرها.

# Journey to The Center of The Earth

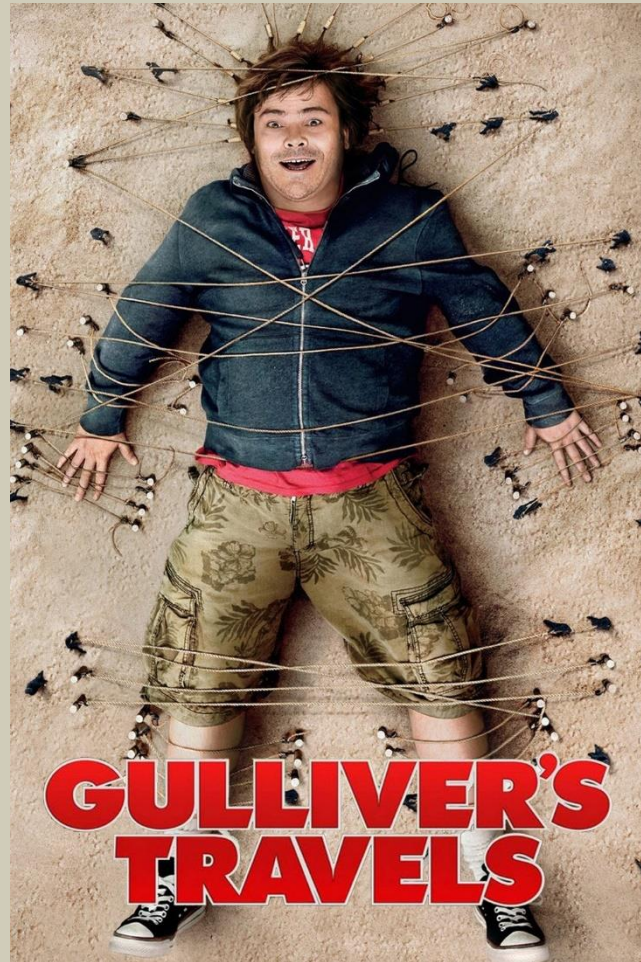




الاختفاء بكل أنواعه .. ابتداء من قصة الرجل الخفي .. وانتهاء بمناطق  
الاختفاء مثل مثلث برمودا.



# Gulliver's Travel



# أوبرات الفضاء (Space Opera)



معارك الفضاء أو الحروب في  
المجرات البعيدة.



# Star Wars





الخارقون .. مثل الرجل العنكبوت  
والبرق وسوبرمان .. إلخ.

# Spider Man





فكرة السفر إلى المستقبل أو الماضي .. أول من بدءها الكاتب النرويجي  
(هرمان فيسل) عام ١٧٨١ مرورا بقصة (آلة الزمن) الشهيرة  
لـ (هـ. ج. ويلز).

# The Butterfly Effect

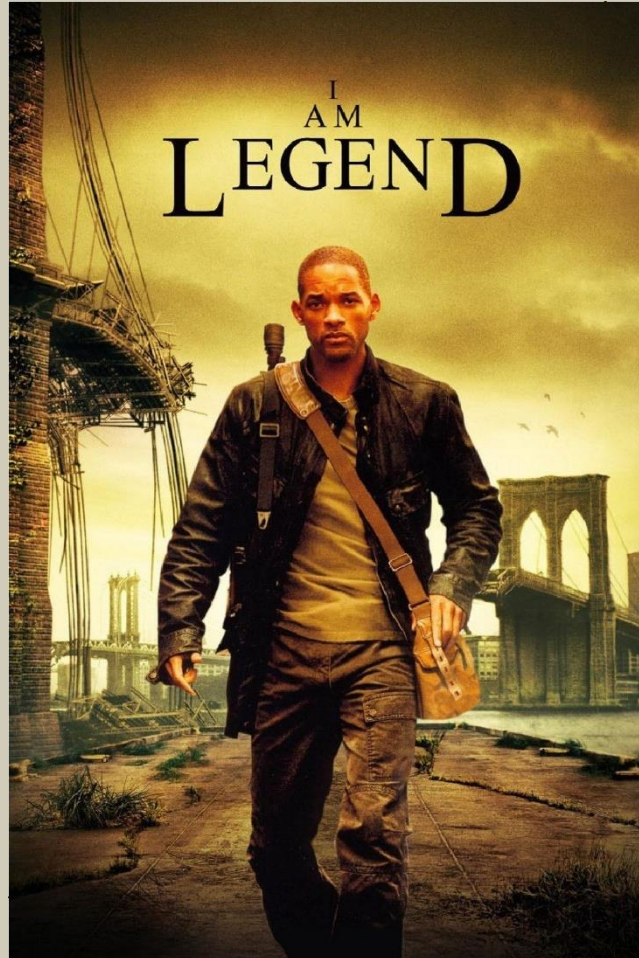




- التجربة الفاشلة: ظهور خطر من إنتاجية عالم قصد به منفعة للبشرية لكنه صار كارثة للبشرية.
- العالم المجنون: وهي التي تكون أحداثها حول الخطر الداهم الذي قد يأتي من بين يد عالم مجنون له أطماع ما.
- عندما يحكم الروبوت: حين تتمرد الآلات وحين تسيطر المخترعات على حياة البشر.

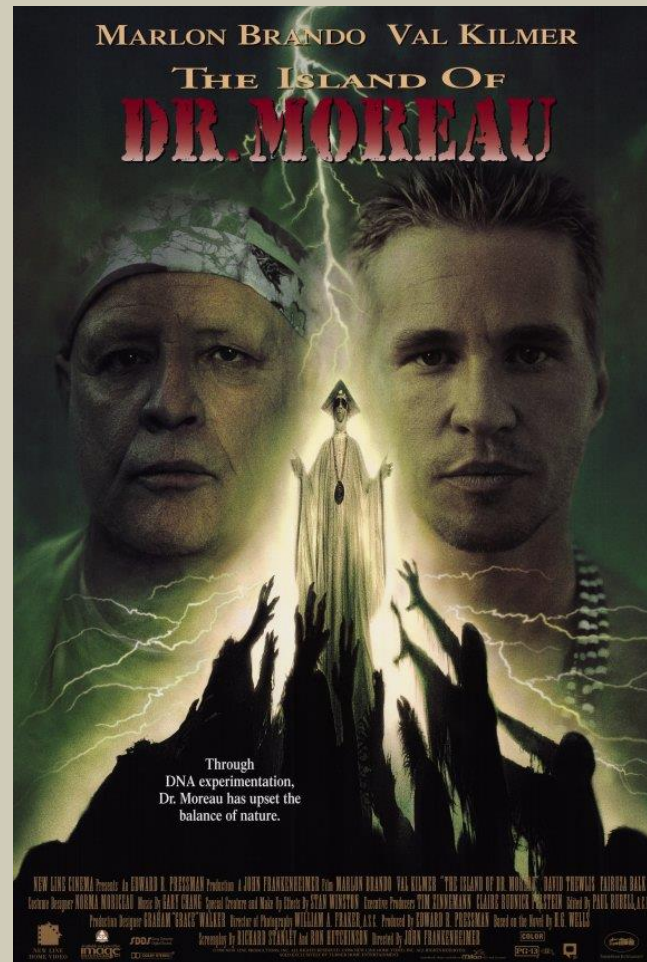
# I Am Legend

# التجربة الفاشلة



# The Island of Dr. Moreau

# العالم المجنون





# I, Robot

# عندما يحكم الروبوت





أول قصة في التاريخ تم تصنيفها كخيال علمي هي:  
(التاريخ الحقيقي) (True History)

للكاتب الإغريقي (لوسيان ساموساتا) (Lucian of Samosata)  
في القرن الثاني الميلادي

# مميزات قصص الخيال العلمي



متعتها تتجاوز لذة القراءة كما هو الحال في معظم القصص الأخرى ..  
فهي تقدم أيضا فائدة أخرى هامة للقارئ وهي الفائدة العلمية  
والمعلوماتية.

# عيوب قصص الخيال العلمي



- تتطلب اطلاع دائم على آخر الأخبار والاكتشافات العلمية.

- لم تنتشر بصورة كافية في العالم العربي حتى الآن.

- خلط القاريء (وأحيانا الكاتب نفسه) بين الخيال العلمي والخيال الحر.



أهم عنصر في كتابة قصص الخيال العلمي هو طرح السؤال التالي:

**What If ?**

مع ربط السؤال بالعلم وتأثيره على البشر

# اهتمام الشعوب بأدب الخيال العلمي



- الولايات المتحدة الأمريكية ٦٧%

- أوروبا ٥٦%

- روسيا ٤١%

- العالم العربي ٩%



# أدب الرعب



نوع من الأدب يهدف من خلال مجموعة من الأحداث المتشابهة إلى إثارة  
شعور الخوف والتوتر عند الإنسان.





# أنواع أدب الرعب

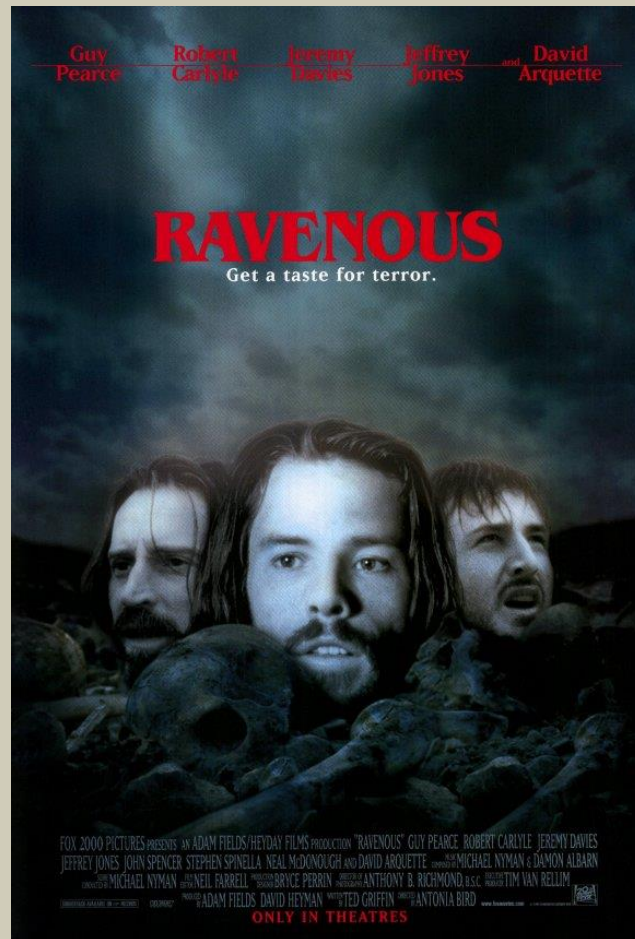
Cannibalism

أكلة لحوم البشر



جميع القصص المتعلقة بأكلة لحوم البشر والسلوك  
الذي يصاحب تلك العادة.

# Ravenous





القصص الدينية والأساطير المتعلقة بالشياطين  
والجن والأرواح الشريرة واللعنات.

# Exorcist





القصص التي تتحدث عن وحوش أو مخلوقات غريبة تظهر فجأة في عالمنا، يختلف هذا النوع عن قصص المخلوقات الفضائية المرتبطة عادة بالخيال العلمي.

# Cloverfield





الرعب الذي يتحدث عادة عن الأشلء والدماء  
والأطراف المبتورة .. وكل ما يثير التقزز ..  
هذا النوع أصبح يرتبط مؤخرا بالتعذيب



# Hostel





الرعب المرتبط بمكان .. كالقلاع والبيوت المسكونة  
بالأشباح.

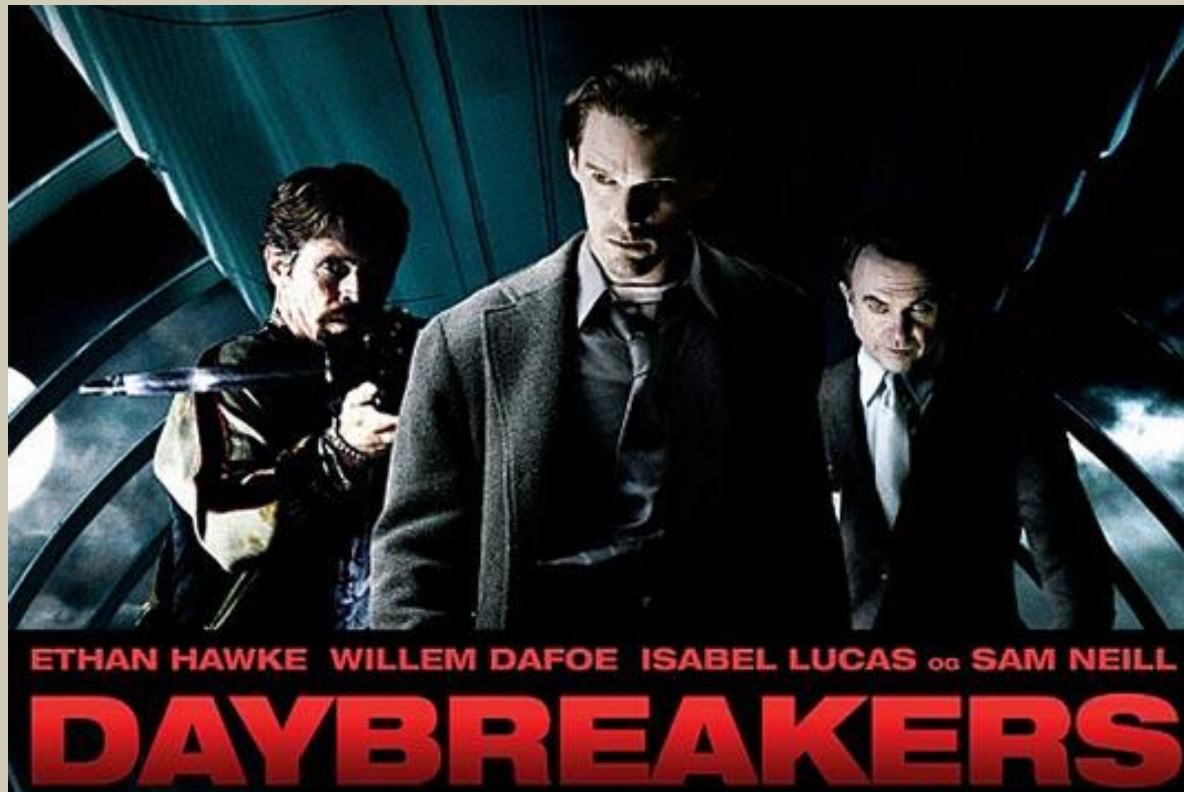
# Devil





يشمل هذا النوع جميع قصص مصاصين الدماء، أهمها وأشهرها شخصية (دراكيولا) التي تم التطرق إليها في أكثر من ١٧٠ فيلم حتى الآن.

# Daybreakers





جميع القصص التي تتعلق بأسطورة تحول الإنسان إلى ذئب سواء عن طريق مرض معين مثلا أو حتى دون شرح السبب.

# Bad Moon





أكثر أنواع أدب الرعب التي تم التطرق لها،  
لكنها لا تزال مادة خصبة أفكارها لا تنضب أبداً.



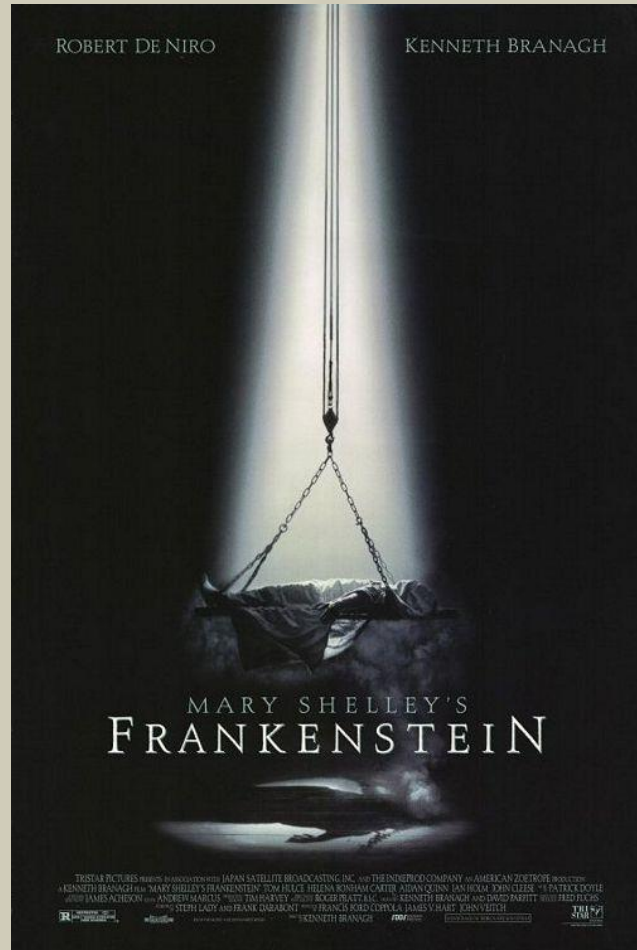
# Shutter





يختلط هذا النوع كثيرا مع الخيال العلمي ويختلف عنه  
بعدم الزج بالكثير من المعلومات العلمية وبطريقة عرض القصة.

# Frankenstein





القصص التي يتم التركيز من خلالها على  
قدرات الإنسان الخارقة للطبيعة كالاتصال بالموتى أو بالكائنات غير  
المرئية.

# The Sixth Sense



© BUENA VISTA HOME ENTERTAINMENT, INC. AND SPYGLASS ENTERTAINMENT GROUP, LP



أصعب أنواع أدب الرعب وأرقاها وأكثرها قبولا بين القراء، ويركز عادة على مشاعر البطل وعواطفه المتقلبة وكوابيسه ومخاوفه الشخصية وعدم استقراره النفسي بشكل عام مع وجود حبكة ذكية.

باختصار: الرعب النفسي يجيب على أسئلة نجهل إجاباتها  
حول الحياة والإنسان

# Identity



Identity is a secret. Identity is a mystery. Identity is a killer.



JOHN CUSACK RAY LIOTTA AMANDA PEET ALFRED MOLINA CLEA DUVALL AND REBECCA DIMORNAY

## IDENTITY

The secret lies within.

PROFET DORVALING SIALIG PRESENTS A WERTHROP SCRIPT PRODUCTION A FILMMAKER PORTING FILM  
KLEBER COOP JUDY \*EN TRODLIP GESING \*DORF GESAMLT PEET \*UNTOP BILDFILM RETLUB \*DORF TIG GESAMLT PEET \*DORF HANTOLIP BRODWEIT  
\*DORF SODIC JUTTOCH \*DORF AMPEL AND \*DORF WERTHROP \*DORF WERTHROP \*DORF WERTHROP \*DORF WERTHROP \*DORF WERTHROP \*DORF WERTHROP



القصص التي تقدم إحياءات تثير خيال القارئ وتترك لديه تساؤلات كثيرة،  
كأن لا يصرح الكاتب بوجود المسوخ مثلا لكنه يخلق الرعب الناتج عنها،  
ويعد هذا أيضا من أرقى أنواع أدب الرعب.



# The Blair Witch Project

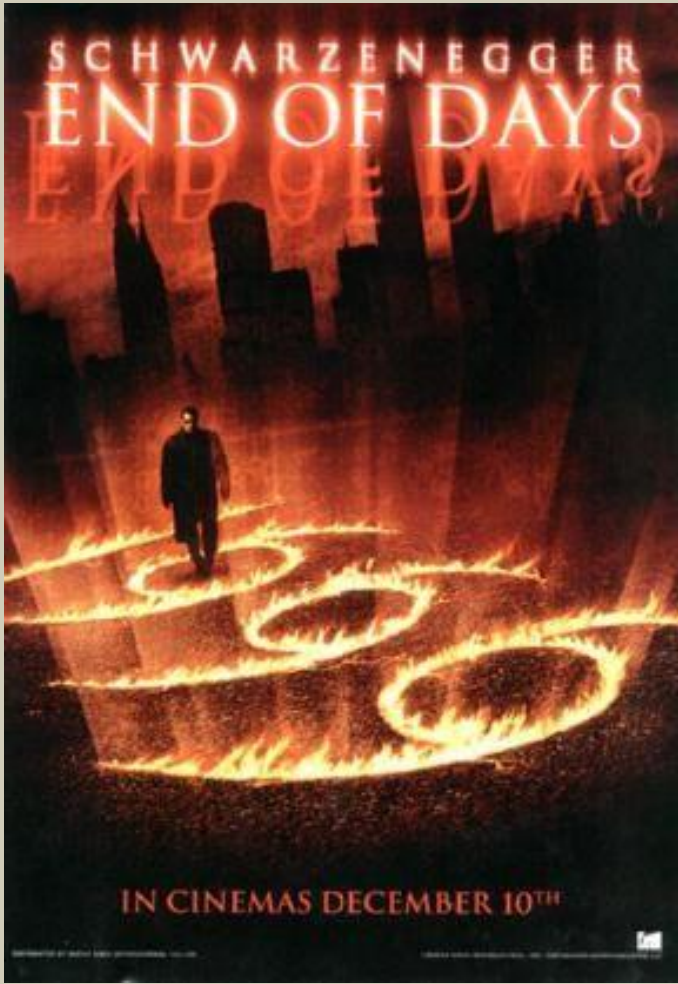


# الأعياد والمناسبات المخيفة



جميع القصص التي تتحدث عن نبوءات نهاية العالم و(هالوين) وأساطير ظهور الشر بأشكاله المختلفة في مناسبات معينة.

# End Of Days





يشمل هذا النوع كل قصص القتل المتعلقة بقاتل متسلسل،  
حيث تتنوع أسباب القتل حسب الأسباب أو العقد النفسية  
التي يعاني منها القاتل.

# Seven





جميع القصص المتعلقة بالسحرة وممارسة السحر

# The Craft





الأجساد البشرية التي ماتت ومن ثم عادت إلى الحياة،  
وقد اشتهرت باسم (الزومبي).



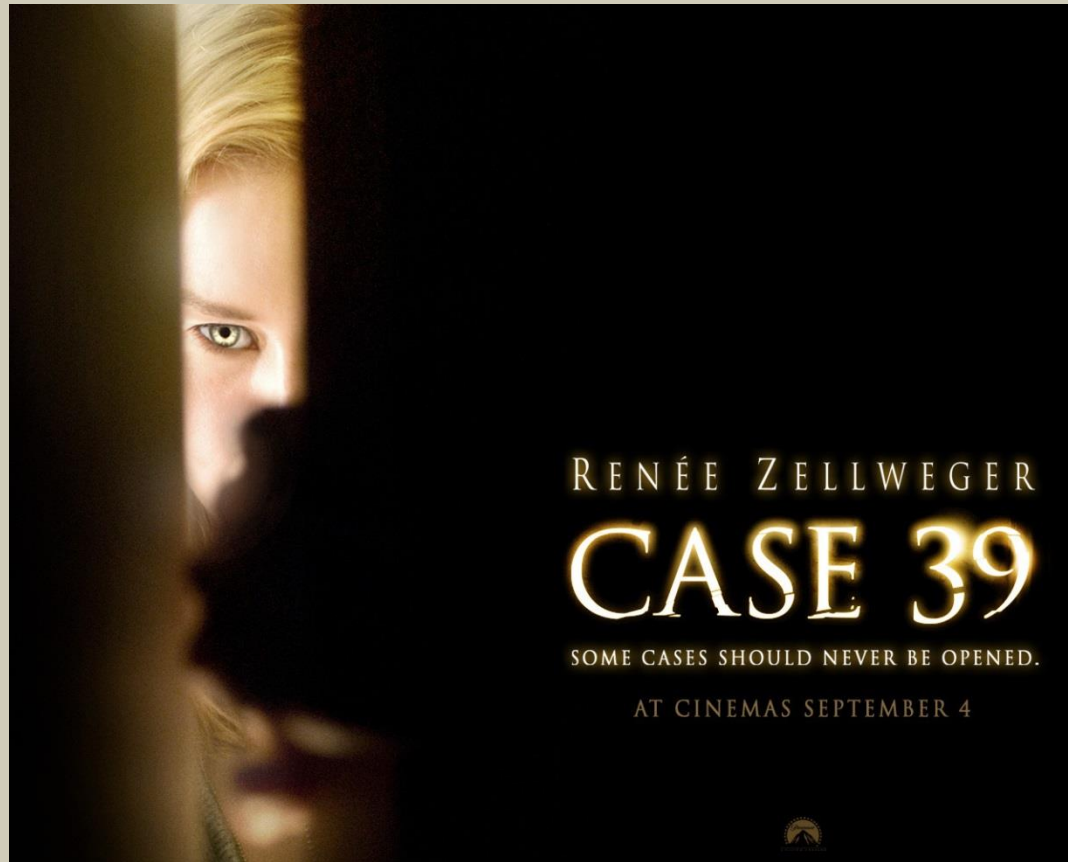
# Dawn of The Dead





فكرة عولجت مرارا عن طفل شرير يرتكب أفعالا مخيفة  
لا تتناسب مع براءة طفولته

# Case 39



## مميزات قصص الرعب



- تحظى بقبول كبير لدي شريحة هامة من القراء وهي المراهقين.
- الرعب دائما يخلق أجواء الترقب.



- لا زال البعض في العالم العربي يعتبرها أدب من الدرجة الثانية.
- قد يرفض بعض أولياء الأمور قراءة أبناءهم لهذه النوعية من القصص.



# أدب المغامرات



الروايات التي تعتمد كثيرا على عنصر الحركة وسرعة الأحداث وانتقال أبطالها لأماكن مفتوحة معروفة للناس، ولا يتم التركيز فيها غالبا على الصراع بين الخير والشر.



جميع القصص التي تشمل عمليات الإنقاذ بكل أنواعها  
سواء من الكوارث الطبيعية أو البشرية.







أحد أقدم وأشهر أنواع الأدب ويتعلق عادة بالبحث عن  
الكنوز التاريخية أو حتى الحديثة.

# National Treasure

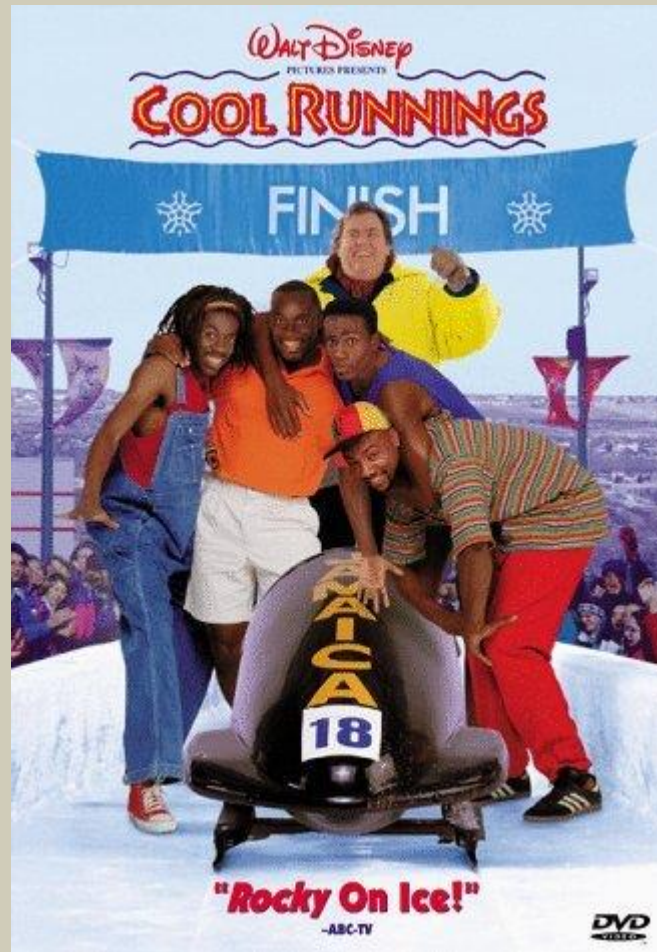


# تحقيق الهدف



الوصول إلى إنجاز محدد، كالصعود على قمة جبل مثلا أو الفوز بجائزة ما.

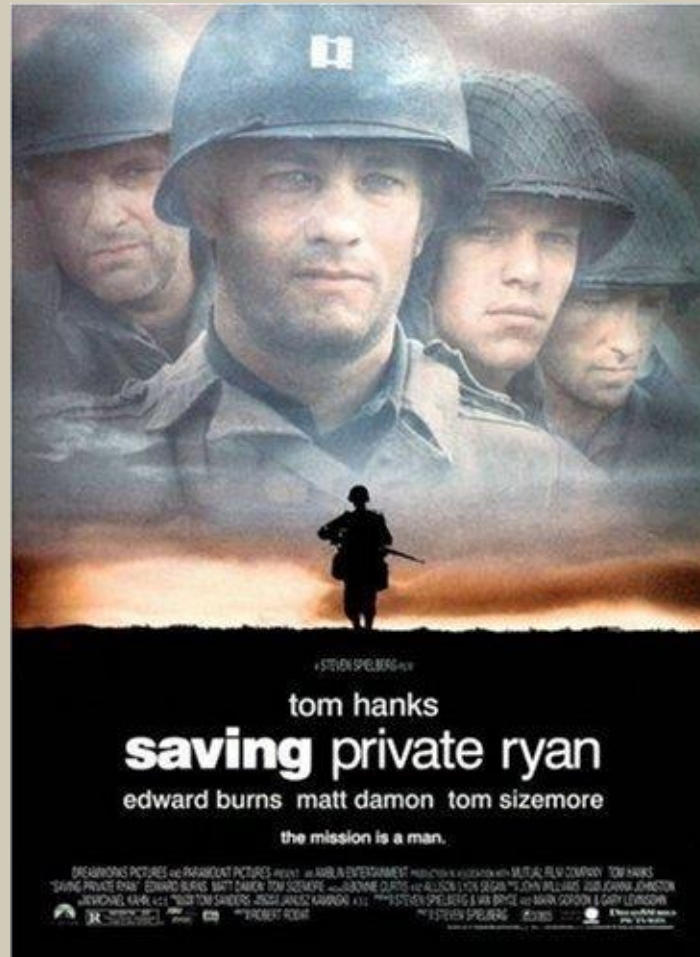
# Cool Runnings





القصص التي تتناول الحروب والصراعات التي يتعرض لها الجنود وكل من له علاقة مباشرة بالحرب.

# Saving Private Ryan





غالباً ما يكون لها فائدة معلوماتية لوصفها أماكن جغرافية  
أو أحداث تاريخية يجهلها القاريء.





- عادة ما يواجه المؤلف صعوبة في وصف المكان الذي تجري فيه أحداث القصة.
- تركز هذه القصص كثيرا على الأحداث والحركة (الأكشن) .. لذا لا يكون هناك عادة أي عمق للشخصيات على عكس معظم أنواع الروايات الأخرى.
- لا تحظى بقبول واسع في العالم العربي.



كيف تكتب الرواية؟



في البداية عليك أن تتخلص من العائق الأول الذي يقف  
بوجه كل من يفكر بكتابة رواية



العائق هو:

الكلام المحبط بأن الرواية لا تستحق عناء قرائتها لأنها تكلفنا وقتا أطول  
بكثير من الوقت الذي يستغرقه الفيلم أو المسلسل ..

فهل هذا الكلام صحيح !!؟؟.

# تذكر أن الكتابة هي أساس الإبداع في:



- (١) الأعمال المسرحية
- (٢) الأعمال التلفزيونية
- (٣) الأعمال السينمائية
- (٤) الشعر
- (٥) القصة
- (٦) المقال
- (٧) التحقيقات والأخبار الصحفية

# العناصر الأساسية للرواية



- الثيمة
- الحبكة
- الشخصية
- الأسلوب



التيمة هي:

أولاً: نوع الرواية الرئيسي (خيال علمي .. دراما .. رعب .. إلخ)  
ثانياً: تصنيف الرواية (إذا كانت دراما مثلاً فأي نوع منها؟ .. إلخ)



إذا لم تكن تملك فكرة محددة لروايتك فتستطيع أن تبدأ من اختيار الثيمة:

- اختر نوع الرواية التي تناسب ميولك
- اختر تصنيف الرواية حسب التصنيفات الخاصة بكل نوع





هي تفاصيل القصة .. كيف جرت الأحداث .. وكيف التقت الشخصيات ..  
وكيف وصل البطل إلى الهدف في النهاية.



يجب أن تبني حبكة الرواية على الصراع .. فما هو الصراع في روايتك ؟.



- الحبكة بالنسبة للكثير من المبتدئين مشكلة صعبة ..  
القراءة المستمرة هي التي ستساعدك مع التفكير المستمر في الأحداث  
واستشارة الأصدقاء.

- الحياة الحقيقية ليست ذات عون أبدا ..  
فهي غالبا لا تحوي أي حيكات.

## مثال: حبكة رواية بوليسية عن جريمة قتل



- لماذا يرتكب القاتل جريمته ؟
- كيف ينفذ جرائمه ؟
- كيف يختار ضحاياه ؟ ، ولماذا ؟
- لو تم القبض عليه فكيف سيتوصل الشرطة إلى معرفة هويته ومكانه ؟



تذكر أن الحكمة بالغة الأهمية وتحدد إلى درجة كبيرة جودة قصتك ..  
فهي **معقولة الأحداث وإقناع القاريء بها** ..  
لا أن تجعل القاريء يقول مثلاً:

((يا سلام .. كيف تمكن المجرم من الهرب من السجن بهذه الطريقة  
السخيفة دون أن ينتبه له الحراس أو أجهزة المراقبة؟))

أو

((كيف حصل القاتل على مفتاح الشقة  
ليدخلها دون أن يكسر الباب؟))



- يجب أن تتطور الشخصية في الذهن أولاً .. وإذا شعرت أنها تفتقر إلى العمق فهذا يعني أنها لم تنضج في ذهنك بعد.



- حين تقدم شخصياتك الرئيسية .. إكشِف عن أكثر خواصها وضوحاً منذ البداية.

- من الضروري توضيح المنزلة الاجتماعية للشخصية .. وكيف تؤثر عليه في القصة.

- يفضل أن يتم وصف أبعاد الشخصية بالكامل .. النفسية والجسمانية.



- الشخصية هي مزيج من الابتكار والحقيقة .. فالروائي أقرب إلى فرانكشتاين الذي صنع وحشه من أجزاء بشرية مبعثرة.

- يجب أن تجعل قراءك يعنون بما يحدث لشخصياتك .. هذا أحد أسرار نجاح الرواية.

- ابتعد عن الشخصية المطلقة.





- حاول ألا تكثر عدد الشخصيات في القصة.

- يجب أن تتذكر جميع الشخصيات في قصتك .. لا تضع شخصية في القصة، ثم تتجاهلها تماما وتنساها تماما في سياق الأحداث.



- معرفة بطل قصتك يكون بمعرفة ما يفعله .. فمثلا إذا أردت أن تكتب  
رواية عن فنان .. يجب أن تعرف أولا مشاكل الفنانين وهمومهم وحالتهم  
النفسية.



لا تنسى هذه النقطة:

الشخصية تعتبر نقطة الارتكاز الأساسية في روايتك .. ونجاح الرواية أو فشلها يرتبط بتعلق القاريء بأبطالها.



هو الطريقة التي يستخدم بها الكاتب كلماته في  
صياغة الرواية .. إنه تتابع الكلمات واحدة بعد الأخرى  
وتتابع الفقرات بعضها وراء بعض.



كيف تطور أسلوبك؟



القراءة .. القراءة .. القراءة .. القراءة .. القراءة .. القراءة ..  
القراءة .. القراءة .. القراءة .. القراءة .. القراءة ..

و

الكتابة المستمرة .. الكتابة المستمرة .. الكتابة المستمرة ..  
المستمرة .. الكتابة المستمرة .. الكتابة المستمرة ..



## القراءة والكتابة المستمرة

السبيل الوحيد لتتعلم أسرار كتابة الرواية، وسيساعدك هذا كثيرا على صياغة الجمل بسلاسة والقفز من فقرة إلى أخرى بتسلسل صحيح ويتمشى مع الأحداث.



قبل البدء في الكتابة  
يجب أن تضع النقاط التالية في الاعتبار





ما هي الفئة التي سأوجه إليها كتاباتي؟



- أكتب عن شيء تنتمي إليه.

- ما هو زمان ومكان الأحداث؟



- ليس بالضرورة معرفة كل التفاصيل الدقيقة في روايتك .. إذ متى ما بدأت بالكتابة .. فإن أفكاراً جديدة ستستحضرك.

- اختر لمشاهد روايتك أماكن تعرفها.



- كم من الوصف البصري عليك أن تقدم؟! .. هذا متعلق بك .. ولكن لا تكن مثل (بلزاك).

- ما هو الجو العام لروايتك؟! (الكآبة .. التوتر .. المرح .. الترقب .. الخ).



تستطيع أن تسبغ على القاريء حس الرعب .. الغموض .. الانعزال ..  
الهدوء .. العنف .. الأسى .. الفرح .. أي واحد من آلاف الأحاسيس  
الأخرى .. تقوم كل ذلك ببساطة عن طريق اختيارك المشهد.



لا بأس من إضافة بعض الخيال على قصة حقيقية تحاول كتابتها .. ومن الممكن أيضا استخدام شخصية من واقع الحياة مع إضافة تعديلات عليها.

# طرق سرد أحداث الرواية



- ١) فلاش باك (Flashback)
- ٢) فلاش فورورد (Flash-forward)
- ٣) ديكاميون
- ٤) أحداث على مدى يوم واحد
- ٥) أحداث على مدى فترات زمنية متباعدة



- ٦) رسائل بين شخصين أو أكثر
- ٧) سرد المؤلف
- ٨) طريقة الأنت
- ٩) سرد أحد شخصيات الرواية على طريقة المذكرات





حاول أن ترسم مخطط للرواية.



يجب أن تقوم بعملية بحث حول مادة الرواية التي ستقوم بالكتابة عنها.



- حاول أن تبين للقارئ أنه على أعتاب قراءة رواية مميزة تحوي مفاجآت كثيرة، لا بد من بعض الوعود التي تحفزه للقراءة.

- مهمة المقدمة هي الاحتفاظ به وتهيئته للدخول في التفاصيل، وذلك من خلال كلمات مختصرة جذابة مشوقة تعطي نبذة عن روايتك وأجواءها.



- من البديهي ألا تبلغ الرواية ذروتها من بدايتها .. ولكن ينبغي أن تسحب القارئ سريعاً إلى منبع القصة ليشرع بالتطورات المهمة التي تخبئها له.

- احذر من جعل مقدمتك طويلة إلى درجة (تطفيش) القارئ.



- لا تجزع إن كانت البداية تبدو صعبة .. فأنت ستعرف شخصياتك أكثر بسماعها تتحدث وبرؤيتها تتصرف أثناء الكتابة .. وستهمك في العمل شيئاً فشيئاً.

- الصفحات الأولى في غاية الأهمية .. هي التي تجعل القارئ يقرر إن كان سيقراً الرواية أم لا .. ففيها قد تأسر قارئك .. أو تفقده إلى الأبد.



# أمثلة على المقدمة المناسبة



يوسف خليل سيء الحظ، هذه الحقيقة يجب أن نتفق عليها قبل أن نبدأ  
حكايته، وربما لو اتفقنا على هذه الحقيقة منذ البداية لحصلنا على تفسير  
لا بأس به لكل ما سيصيبه لاحقا، وإن كنت لا تعرف من هو يوسف خليل  
فلا تشغل بالك بهذه النقطة، فستعرف عنه الكثير حالا، لكن أول ما عليك  
فعله الآن هو أن تثق أنه سيء الحظ جدا.

دكتور تامر إبراهيم (صانع الظلام)



كيف بدأ كل شيء ؟! .. سؤال لا زلت أطرحه على نفسي بين الحين والآخر دون أن أجد له إجابة واضحة .. أحيانا أظن أن البداية الحقيقية هي التجربة الرهيبة التي عشت أحداثها قبل بضعة أسابيع وقلبت كياني رأسا على عقب .. بل وغيّرت حياتي تماما .. وأحيانا أخرى أرى أن البداية الحقيقية تعود إلى ذلك الموقع الإلكتروني الذي وجدته بالصدفة البحتة قبل عشرة أيام تقريبا وأنا أبحر في عالم الإنترنت .. إنه موقع تستطيع من خلاله أن ترسل أي إعلان أو رسالة تريدها إلى أكثر من عشرة آلاف بريد إلكتروني من بلد واحد !!.

(في الجانب المظلم)





عزيزي القارئ .. إنني أكره العبارات الدعائية من طراز (إن قصصي ستسبب لكم صدمة) أو (إن تجاربي ستحبس أنفاسكم من هول الغموض والإثارة) .. لأن تلك العبارات عادة ما تحرك رد فعل عدائي لدى القارئ .. لكن .. ما ذنبي إن كانت قصصي بالفعل (ستسبب لكم صدمة) أو (ستحبس أنفاسكم) !!؟ .. فأنا على ثقة تامة أن ما مررت به في حياتي غريب إلى درجة لا تصدق !! .. وأنا قد عشت سنوات ليست بالقليلة وسط غابات من علامات الاستفهام .. أتركها بين الحين والآخر لأرحل إلى غابات أخرى من علامات التعجب !!!.

(رسائل الخوف)



كبيانو أنيق مغلق على موسيقاه، منغلق هو على سره. لن يعترف حتى  
لنفسه بأنه خسرها، سيدّعي أنها هي من خسرتة، وأنه من أراد لهما  
فراقا قاطعا كضربة سيف، فهو يفضّل على حضورها العابر غيابا طويلا،  
وعلى المتع الصغيرة أما كبيرا، وعلى الانقطاع المتكرر قطيعة حاسمة.

أحلام مستغانمي (الأسود يليق بك)



- استمر بتذكير قرائك بالحقائق التي تطرحها عن شخصياتك .. فإن كان البطل شخصية متوترة مثلا .. بين هذا من خلال الأحداث.

- ابتعد عن حوار (كرة التنس) .. واستخدم نسبة قليلة من الحوار في القصة .. ( ٣٠% ) كأبعد تقدير.



- لا توجد رواية تكون كلها أنهارا سريعة الجريان أو تكون كلها مياه تنساب  
بهدوء .. إن الأزمات والطمأنينات ينبغي أن تتوازن بعناية في روايتك.

- يجب أن تعتمد القصة على عنصر الترقب .. الترقب ليس مهم فقط .. بل  
ضروري جدا.



- لا تجعل الشخصية تتحدث أثناء الحوار وكأنها تقرأ مقالة .. هذا سيجعل القاريء ينسى الأجواء التي تتحدث فيها الشخصية ومع من تتحدث.

- إجعل تسلسل الزمن متوازنا في روايتك .. من الخطأ تخصيص الثلاثة أرباع الأولى من الرواية لتغطي شهرا واحدا .. ومن ثم تقفز سنتين أو ثلاثة في الربع الاخير من الرواية.



- تحاشى القفزات الكبيرة في الزمان والمكان .. عدا تلك التي تحدث بين الفصول.

- كن مستعدا دائما لتغيير خطتك لو تطلبت الشخصيات ذلك .. فالومضات ولحظات الإلهام المفاجئة لا تقدر بثمن.



القفز من فقرة لأخرى يجب أن يكون منظماً .. فغالبا ما تنتهي الفقرة  
كالتالي:

- (١) أن تنتهي في ذروة حدث ما.
- (٢) أن تنتهي بشرح نقطة محددة.
- (٣) أن تنتهي للبدء بالمزيد من الإسهاب.



- لا تستخدم اللهجة المحلية في القصة إلا للضرورة.
- لا تجعل الفقرات طويلة .. يفضل ألا تتجاوز الفقرة ٢٠ سطرا في أسوأ الأحوال.
- أقصر الفقرات من المفترض ألا تقل عن ٣ أسطر.





- تجنب السباب السوقي .. حتى في أكثر الشخصيات شرا وسوقية .. فلا يمكن أن يجتمع الأدب مع قلة الأدب.
- ابتعد عن الأمثال المكررة والعبارات الجاهزة مثل (الصديق في وقت الضيق) و(من جد وجد).
- لا تستخدم أوصاف تقليدية .. بل استخدم صفة أخرى مميزة لم يستخدمها أحد قبلك.



- من الضروري أن تصف المشاعر البشرية أثناء الحوار .. كأن يصرخ  
البطل غاضبا .. أو أن يتحدث بهمس رقيق .. الخ.



- لو تحدثت عن فترة محددة من التاريخ في روايتك .. حاول أن تذكر أهم ما يميز تلك الفترة.

- اللاوعي سيكون له دور كبير جدا في إغلاق ثغرات روايتك .. وستكتشف هذا بنفسك.

- لا تكرر نفس الكلمة ٣ مرات في سطرين أو ٣ أسطر.



خطأ

شعر (خالد) بالإرهاق والتعب بسبب كثرة طلبات أفراد أسرته، ومع ذلك لم يشتك (خالد) وقام بتأدية واجباته الأسرية، فقد تعود (خالد) مع مرور الأيام على تلك المسؤوليات.



## الصواب

شعر (خالد) بالإرهاق والتعب بسبب كثرة طلبات أفراد أسرته، ومع ذلك لم يشتك، بل قام بتأدية واجباته الأسرية، فقد تعود مع مرور الأيام على تلك المسؤوليات.



- ابتعد عن المصطلحات المعقدة .. ولو اضطررت لاستخدام كلمة قد تكون صعبة لدي البعض .. حاول أن توضح معناها في سياق القصة أو باستخدام نجمة التعريف ( \* ).



- ليس بالضرورة أن تكتب القصة بالتسلسل التفصيلي .. فمن الممكن القفز فوق الأحداث لو وجدت أنك عاجزا عن إيجاد حل لشجرة ما في قصتك.

- هناك ذروة للأحداث في كل قصة، فما هي ذروة الأحداث في قصتك؟



- كيف تعلم أن الوقت قد حان لإكمال قصتك؟! .. اسأل نفسك: ما الذي أحاول قوله؟ .. وهل المشكلة التي تؤرق الشخصية الرئيسية قد حلت؟!..

- احذر من هذا الخطأ .. لا تجعل النهاية سريعة مقتضبة وكأنك فقدت الاهتمام بشخصياتك.





- يجب أن تكون النهاية قوية .. سواء سعيدة أو حزينة .. يجب أن تكون بحجم الترقب الذي عاشه القاريء.

- هل تم حل الصراعات فى نهاية القصة؟! .. هل تم تقديم نهاية غير متوقعة؟! .. وهل هي نهاية مرضية لك قبل أن تكون مرضية للقاريء؟!..



# تكنيك النهايات المفاجئة



## التغيير المفاجئ في القدر

يأتي الحظ ليغير معالم حياة البطل بأكملها.



## عدالة شعرية (Poetic Justice)

عندما يتدخل القدر ليعطي العدالة للبطل أو لينتقم من المجرم.



## سخرية القدر

- النبوءة التي تقود أصحابها أنفسهم (لا شعوريا) إلى تحقيقها.
- عندما يقاتل البطل للوصول إلى هدف ما، لكن المردود لا يكون كما يتمناه.



## الإله من الآلة

طريقة قديمة كان يلجأ إليها كتاب المسرح اليوناني لإنهاء عقدة المسرحية في ثوان عند عجزهم عن إيجاد نهاية سليمة.



تطورت طريقة الإله من الآلة في هذا الزمن لتتحول إلى الاستيقاظ من حلم أو حدوث مصيبة ما، كالإصابة بشلل أو حادث سيارة أو أزمة قلبية .. إلخ.



## الفلاش باك

عودة مفاجئة بالأحداث إلى زمن قديم في القصة  
لكشف أشياء لم نكن نعلم أنها حدثت.





## مسدس تشيكوف

هذا التكنيك يعتمد على إظهار شخصية في بداية القصة .. ولا يتم الحديث عنها بعد ذلك أو تبيان أهميتها إلا في نهاية القصة وبشكل مفاجيء ليتضح أن لها دور هام في الأحداث.



## الرنجة الحمراء (Red Herring)

هي القصة التي تعطي القاريء مفاتيح خاطئة .. فتوجهه إلى استنتاجات خاطئة وتبعده عن الحقيقة .. إلى أن يتم كشف كل شيء في النهاية .. هذه الطريقة تستخدم كثيرا في القصص البوليسية.



## التعلق بالحافة

هي النهاية المفتوحة .. عندما تتوقف القصة وتنتهي فجأة في ذروة الأحداث .. ليظل القارئ يتساءل: ماذا سيحل ببطل الرواية؟! .. لهذه القصة مزية هامة .. وهي أن لها (تأثير زيجرانيك) (Zeigarnik effect).



## فى وسط الأشياء

تكنيك يستخدم من خلال بدء القصة من المنتصف .. وليس من البداية  
كما هي العادة .. والأحداث تبدأ تتكشف شيئاً فشيئاً  
من خلال أسلوب (فلاش باك).



## الخط غير المستقيم

عندما تقفز بك القصة من مكان لآخر دون تسلسل زمني .. هذا التكنيك معقد جدا ويتطلب من القاريء أن يحاول بنفسه أن يجمع شتات القصة ويحل اللغز .. النهاية المفاجأة قد تحدث في ترابط المعلومات في آخر القصة .. مثل فيلم (Pulp Fiction).



## الراوي غير الجدير بالثقة

عندما يروي الراوي قصته .. ثم يتضح أنه يتلاعب  
بالأحداث ليضل القاريء.



## الاكتشاف

أن يكشف البطل حقيقة أو طبيعة شخصية أخرى في القصة .. كأن يكشف أن فلان هو القاتل مثلا .. وهو ما يحدث في معظم القصص البوليسية.



# نصائح عامة





قد تجد نفسك في حاجة ماسة للعودة إلى الوراء لتغيير بعض العناصر  
والأفكار .. هذا أمر حتمي ومنطقي.



- قراءة علم النفس ذو فائدة هائلة.

- حاول أن تدون أي أفكار تأتي إلى ذهنك مباشرة .. فتكدس الأفكار في ذهنك سيجعلك تنسى الكثير منها.



- تذكر دائما أنك مؤلف .. إجعل ذهنك دائما حاضرا لاكتشاف أفكار جديدة  
لرواياتك من خلال معلومات قد تقرأها .. أو مواقف اجتماعية قد  
تعيشها .. أو أغنية تسمعها .. إلخ.



- عليك أن تكون راغبا بكتابة الرواية بشدة .. فالرواية تحتاج إلى الصبر.
- إلى أي مدى يجب أن تجيد قواعد النحو؟.
- إلى أي مدى يجب أن تتوفر لديك الحصيلة اللغوية؟.



من الممكن استخدام موقع: المعاني  
لتطوير حصيلتك اللغوية  
[www.almany.com](http://www.almany.com)



- هل يجب أن يكون هناك هدف من قصتي؟.

- لا بد من مراجعة قصتك من قبل شخص آخر .. قد تكون هناك ثغرات وأخطاء لم تنتبه إليها.



- حتى تتجح في كتابة قصتك .. حاول أن تتذكر قصة قرأتها .. واسأل نفسك: لماذا كرهت أو أحببت تلك القصة ؟ .. تعلم من مميزات أجمل قصة قرأتها وأخطاء أسوأ قصة قرأتها.



- ضع الأخطاء الإملائية في عين الاعتبار .. لأنها تضايق القارئ.
- هل يفضل أن تكون لك طقوس خاصة في الكتابة؟





لا تستصغر قدرتك على الكتابة .. فبإمكانك كتابة القصص في حال صقل  
مهارتك بالقراءة المستمرة والاجتهاد في الكتابة.



يفضل أن تتجاوز روايتك أو مجموعتك القصصية ٥١ صفحة



# الناحية الشكلية والجمالية للرواية



- يفضل أن يتم وضع الأسماء في أقواس.

- الفواصل وعلامات الترقيم مهمة جدا .. فبدونها ستصبح القراءة مملة ومربكة بنفس الوقت.



- اجعل الأسطر متباعدة قليلا حتى لا تجهد عين القارئ.

- اجعل الجمل والعبارات مرتبة .. الانفعال البشري والوصف في سطر ..  
والحوار في سطر آخر .. هذا ضروري جدا لتسهيل مهمة القراءة.



مثال على الحوار المرتب وغير المرتب



قلت ليوسف بهدوء “كونك أكبر سنا يا شقيقي العزيز لا يعني أنك دوما على حق بل قد يعني أيضا أنك كنت مخطئا لفترة طويلة ثم أنني تعبت من إزعاج الناس وزحمة الحياة التي تحيط بي من كل جانب وأريد أن أختلي بنفسي إنني أشعر بالأسف لأسلوب حياتي وأريد أن أعيش بصورة أفضل فرد بعصبية واضحة “ أي حياة تلك التي تشعر بالأسف نحوها؟! .. إنك تعيش في مجرة بعيدة عن العالم كي لا يلمسك أحد!!”.



قلت لـ (يوسف) بهدوء:

- كونك أكبر سنا يا شقيقي العزيز لا يعني أنك دوما على حق .. بل قد يعني أيضا أنك كنت مخطئا لفترة طويلة .. ثم أنني تعبت من إزعاج الناس وزحمة الحياة التي تحيط بي من كل جانب وأريد أن أختلي بنفسي .. إنني أشعر بالأسف لأسلوب حياتي وأريد أن أعيش بصورة أفضل !!!.

فرد بعصبية واضحة:

- أي حياة تلك التي تشعر بالأسف نحوها؟! .. إنك تعيش في مجرة بعيدة عن العالم كي لا يلمسك أحد !!.





مثال على الناحية الجمالية للفقرة



السماء تمطر في الخارج في مثل هذا الوقت من شهر ديسمبر لكنه ذلك  
المطر الهادئ الخفيف الذي يزيدك استرخاء أتذكر في طفولتي عندما  
كنت أشاهد قطرات المطر وهي تتدحرج وتتسابق على نافذة غرفتي فأرى  
باستمتاع أي منها سيصل إلى النهاية أولاً يا لها من أيام رائعة لن تعود  
من المؤسف حقاً أنني في أيام الطفولة كنت دائماً أريد أن أكبر لكنني  
أدركت الآن أن أقلام الرصاص المكسورة والدرجات التي لم أحققها أهون  
بكثير من قلب مكسور وأحلام لم تتحقق



السماء تمطر في الخارج في مثل هذا الوقت من شهر (ديسمبر) .. لكنه  
ذلك المطر الهادئ الخفيف الذي يزيدك استرخاء .. أتذكر في طفولتي  
عندما كنت أشاهد قطرات المطر وهي تتدحرج وتتسابق على نافذة  
غرفتي .. فأرى باستمتاع أي منها سيصل إلى النهاية أولا .. يا لها من  
أيام رائعة لن تعود .. من المؤسف حقا أنني في أيام الطفولة كنت دائما  
أريد أن أكبر .. لكنني أدركت الآن أن أقلام الرصاص المكسورة والدرجات  
التي لم أحققها أهون بكثير من قلب مكسور وأحلام لم تتحقق.



كيف تختار العنوان المناسب لكتابك ؟



عناوين الكتب التخصصية من المفترض أن تكون صريحة وواضحة  
وتعبر عن مضمون الكتاب مباشرة.



- مهمة عنوان الكتاب الأدبي هي لفت انتباه القاريء.
- حاول أن تجعل العنوان مبتكر.
- يمكنك اختيار اسم البطل كعنوان للرواية .. أو اسم مكان .. إلخ ..  
وغالبا ستقودك أحداث الرواية بنفسها إلى العنوان الملائم.



- من الممكن استخدام أسلوب (الملخص) لاختيار اسم مناسب لروايتك.
- استخدم عنوان ثانوي للرواية بالإضافة إلى العنوان الرئيسي .. العنوان الثانوي يشرح الكثير عن محتوى الكتاب وله تأثير كبير على القارئ.



- تذكر أن عنوان الكتاب هو أول ما يشد القارئ.

- كن حرا في اختيار أي عنوان لكتابك .. فلا توجد حقوق فكرية للعناوين .. ولكن ابتعد عن العناوين المعروفة.





لو كان كتابك عبارة عن مجموعة من القصص القصيرة .. فمن الممكن اختيار اسم أحد القصص كعنوان للكتاب مع وضع عبارة ثانوية مثل (وقصص أخرى).

# عناوين غربية لكتب أجنبية



- كيف تطلق الرصاص على الأشجار (١٩٨٩)
- كيف تتحاشى الاصطدام بناقلات النفط (١٩٩٢)
- التاريخ الحزين للأسمنت (١٩٩٤)
- كيف تقنع حصانك بتحاشي الألغام (٢٠٠٤)
- الناس الذين لا يعرفون أنهم ماتوا (٢٠٠٥)

# عناوين غريبة لكتب عربية

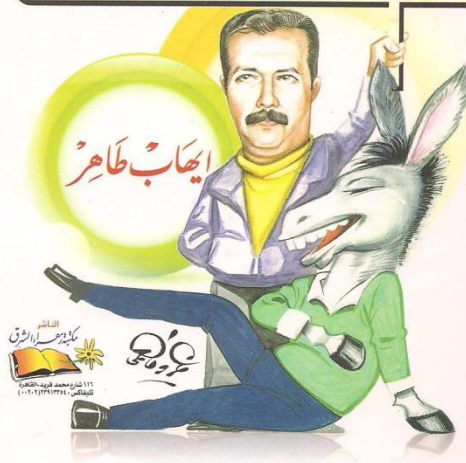


- حوار صحفي مع جني مسلم
- عصر القروء
- فضل الكلاب على كثير ممن لبس الثياب
- من عاش بعد الموت
- تحليل سوائل الأنف
- الحمار الذي فقد ظله
- كيف تعيش ٧٠٠ عام



كتاب تنمية بشرية ساخر  
٩٩ حالة للأزواج والزوجات والمقبلين

لا مؤاخنة  
كيف تعرف أنك حمار



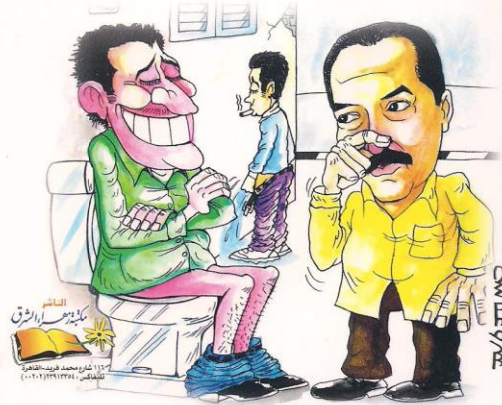


كتاب بيولوجي ساخر

# أنا شامم ريحه و حاشه

ثقافة عموم المرايض

د. محمد صالح طاهر



الطبعة الأولى: ٢٠١١  
الطبعة الثانية: ٢٠١٢  
الطبعة الثالثة: ٢٠١٣  
الطبعة الرابعة: ٢٠١٤  
الطبعة الخامسة: ٢٠١٥  
الطبعة السادسة: ٢٠١٦  
الطبعة السابعة: ٢٠١٧  
الطبعة الثامنة: ٢٠١٨  
الطبعة التاسعة: ٢٠١٩  
الطبعة العاشرة: ٢٠٢٠  
الطبعة الحادية عشر: ٢٠٢١  
الطبعة الثانية عشر: ٢٠٢٢  
الطبعة الثالثة عشر: ٢٠٢٣  
الطبعة الرابعة عشر: ٢٠٢٤  
الطبعة الخامسة عشر: ٢٠٢٥  
الطبعة السادسة عشر: ٢٠٢٦  
الطبعة السابعة عشر: ٢٠٢٧  
الطبعة الثامنة عشر: ٢٠٢٨  
الطبعة التاسعة عشر: ٢٠٢٩  
الطبعة العشرون: ٢٠٣٠

# أسئلة هامة يجب أن تطرحها على نفسك بعد كتابة الرواية



- هل عولجت الشخصية بصورة كافية وهل تفاعلت بشكل جيد مع الأحداث؟
- هل شعرت بالاهتمام لما يحدث للشخصية؟
- كيف كانت طريقة سرد القصة وعلى لسان من؟
- كيف كانت النهاية؟ هل كانت مرضية بالنسبة لك وتنتهي الصراع؟
- ما رأيك بعنوان الرواية؟

# أنواع النقد



- النقد الانطباعي
- النقد الموضوعي



# القصة القصيرة





ما هو الفرق بين الحكاية والقصة القصيرة ؟



## الحكاية

سرد قصصي قصير نسبيا ينطبق عادة على القصص البسيطة ذات الحكمة  
متراخية الترابط .. وغالبا ما ترتبط بالأساطير.



الهدف الرئيسي من الحكاية هو العبرة ..  
بغض النظر عن ترابط أحداثها.



## القصة القصيرة

سرد قصصي مترابط قصير نسبيا (يتراوح عادة بين صفحتين إلى ٢٥ صفحة) يهدف إلى إحداث تأثير مفرد مهيمن .. وفي أغلب الأحوال تركز القصة القصيرة على شخصية واحدة في موقف واحد.



- رائد أدب القصة القصيرة هو (إدجار آلان بو).
- (محمد تيمور) هو على الأرجح صاحب أول قصة قصيرة في الأدب العربي وكانت بعنوان (في القطار).
- القصص القصيرة هي أدب حديث ظهر منذ حوالي ١٥٠ سنة.



- أهم مميزات القصة القصيرة هي سرعة انتشارها.

- أهم عيوبها هو صعوبة تأثيرها على القارئ.

# أساسيات القصة القصيرة



- قصر النص: الزماني والمكاني.
- قلة عدد الشخصيات واختصار الأحداث ومحاور الاهتمام.
- تناول شخصية مفردة أو حادثة مفردة أو عاطفة مفردة أو مجموعة من العواطف أثارها موقف مفرد.



- الحوار في القصص القصيرة يكون قليل جداً أو معدوم.
- شمولية التأثير .. على عكس الرواية التي لا تقرأ دفعة واحدة.
- يفترض أن تكون نهاية القصة القصيرة حاضرة في الذهن .. على عكس الروايات.





- أهمية النهاية .. فالنهاية في القصة القصيرة ليست مجرد خاتمة .. بل هي أهم ما بالقصة، لذا يجب التركيز على محاولة مفاجأة القارئ بقدر الإمكان في نهاية القصة.

- ليس من الضروري التركيز على أبعاد الشخصية .. المهم هو الحادثة نفسها.



# التطبيق العملي لكتابة الرواية والقصة القصيرة



**أولاً:** يجب عليك أن تبحث عن فكرة روايتك من خلال التصنيفات التي تم سردها .. فهل ستكتب دراما أم خيال علمي أم رعب .. إلخ ؟.

**ثانياً:** بعد تصنيف ما ستكتبه .. حدد قيمة الرواية .. فلو كان ما ستكتبه دراما مثلا .. يجب أن تحدد إن كانت دراما رومانسية .. دراما تراجيدية .. إلخ.

**ثالثاً:** حدد الفكرة الرئيسية للقصة بجملة واحدة، مثلا: (شخص يستخدم طريقة مبتكرة لاقتحام بنك وسرقاته) .. كما ترى هذه الجملة هي ملخص لفكرة روايتك بصورة عامة.



**رابعاً:** كيف ستكتب القصة ؟ .. هل ستكون أحداثها على مدى يوم واحد ؟ .. ديكاميون ؟ .. فلاش باك ؟ .. طريقة المذكرات ؟ .. إلخ.

**خامساً:** حدد الجو العام للقصة .. الكآبة ؟ .. المرح ؟ .. التوتر ؟ .. الغموض ؟! .. إلخ.

**سادساً:** حدد شخصيات القصة الرئيسية وسماتها .. اكتبها على ورقة منفصلة لتتضح لك الصورة كاملة لكل الشخصيات المهمة في القصة.

**سابعاً:** ابدأ بعدها بالتفكير بحبكة الرواية .. وقد يستغرق هذا وقتاً طويلاً في البداية .. لكن التفكير .. واستشارة من تثق بهم .. والقراءة المستمرة ستساعدك كثيراً.



**ثامنا:** ابحث عن نهاية مناسبة لروايتك .. فكر في أحد أنواع تكتيكات النهايات المفاجئة التي أخذتها في هذه الدورة.

**تاسعا:** ابحث عن عنوان مناسب لروايتك.



## عاشرا: البدء في الكتابة

أفضل طريقة للبداية هي أن تكتب مسودة الكتاب الأولية وترمي عليها كل أفكارك دون تدقيق، فقط اكتب دون توقف ولا تقلق من جودة أو سوء المسودة الأولى، المهم أن تهيئها، ثم راجع ما كتبتة مرة ثانية وثالثة ورابعة، وفي كل مراجعة ستعدل وتسد الثغرات وتصحح الأخطاء، إلى أن تظهر القصة بالصورة التي تتмнаها.

(كثرة المراجعة والتصحيح هي التي ستظهر كتابك بأفضل صورة).



المراجعة المستمرة تشبه عملية المونتاج التي يجريها المخرج للفيلم.



عززي الغاري ٤ .. ربما تكون أحداث القصة السابقة قد اتضحت أمامك إلى حد ما .. إلا أنك تحتاج على الأرجح لمزيدا من الشرح .. وهذا حقتك .. فالأمور لا زالت مبهمة وغير واضحة بصورة كافية .. لقد حاولت التحدث مع بطة قصتنا (نادية) أكثر من مرة لأفهم منها تفاصيل ما حدث بصورة أوضح .. فكانت تصاب بحالة هستيريا وتصرخ وتشتتم الجميع وتتهمني أنا بالجنون وأنها عاقلة تماما .. لذا وجدت أن الحل الأفضل هو أن أطلب منها أن تكتب لي قصتها .. وقد طلبت من أفراد عائلتها أن يقتعواها بذلك .. فكتبت قصتها بالفعل وها أنا أنشرها لكم.

لقد استمعت إلى كلام رجال الشرطة الذين زودوني بملف حياة (نادية) كاملا .. وقرأت التحقيق الذي أجري معها .. لأعرف أخيرا أن القطة كانت تعيش في تلك الشقة مع والديها منذ حوالي ٦ سنوات .. قبل أن ينفصلا منذ بضعة شهور ليعيش كل منهم حياته الخاصة .. وقد عرفنا هذا أيضا من التفاصيل التي كتبتها لنا (نادية) .. وعلمنا أيضا أنها تعرضت لمشاكل كثيرة قبل طلاق والديها وحتى بعد طلاقهما وانتقالها للإقامة مع والدها في بيت العائلة .. وبسبب تلك المشاكل .. أصيبت المسكينة مع مرور الوقت ومع كل هذه الاضطرابات التي تعيشها في حياتها بمرض نفسي يطلق عليه اسم: (الشُرود الهستيري) (Fugue)\*

وكما هو واضح من الاسم .. فإن أعراض هذا المرض الشُرود اختفاء كثيرة .. مع تغير واضح في الوعي .. ليبدو المريض وكأنه مدفوع بقوة داخلية للابتعاد بأعمال وحركات تجعله لا يرى من الحقائق سوى ما يريد ويرغب أن يراه فقط .. أما الباقي من الحقائق والتي يكرهها ولا يرغب فيها فتجده يلغونها من عقله ويجادل أن يكون عالم من الأوهام بما يتناسب مع ما يريد من الظن .. (فنادية) لم ترى مثلا أن دولاب الثياب بجوي ثيابا أخرى ليست لها .. ولم تنتبه إلى أي تغييرات في الشقة .. لأنها لا ترى سوى ما تريد أن تراه .. لكنها رأت بقايا العشاء وجهاز التلفاز لأنها متغيرات حدثت بعد أن كونت في ذهنها الصورة التي تريدها للشقة.

مرض نفسي خلفي بطبع.

106





بعد الانتهاء من كتابك .. راجع كل ما كتبتة من معلومات في الدورة وقارن بين ما تعلمته وإلى أي مدى ينطبق على ما كتبتة.



ماذا أفعل لو اكتشفت أن قصتي تتشابه مع  
قصة أخرى أو فيلم؟.

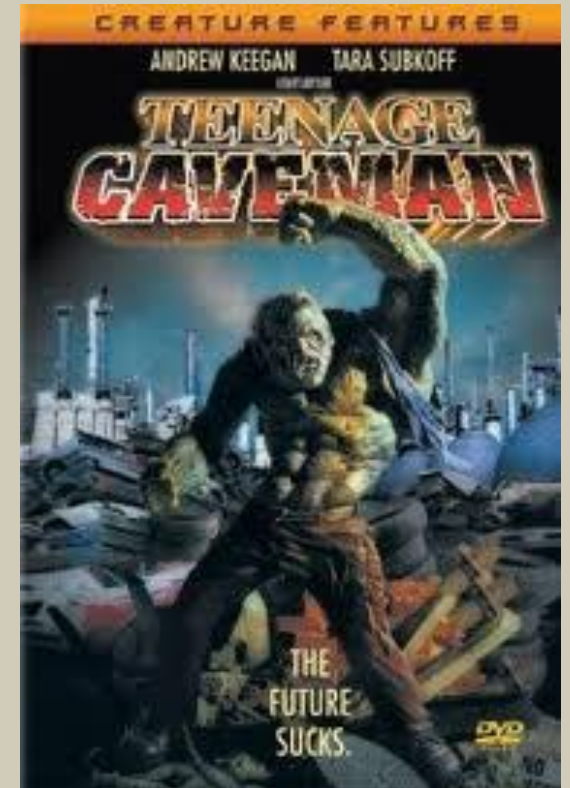
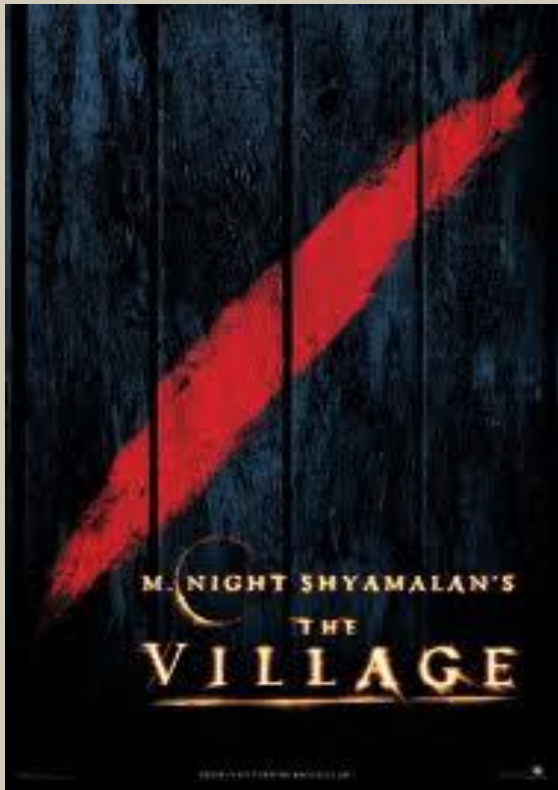


قصص أفلام تتشابه إلى حد كبير مع قصص أفلام أخرى.

# فیلم (Assassins) - فیلم (Chuen jik sat sau)



فيلم (The Village) وفيلم (Teenage Caveman )  
ورواية (Running Out of Time)





# كتابة المقال



عمل أدبي نثري قصير نسبيا يقوم الكاتب من خلاله بطرح ومناقشة  
فكرة معينة من وجهة نظره الشخصية، لذا فإن المقالات تطرح  
أفكارا تلمس واقع الحياة.



# أنواع المقالات





يكون حول تجارب الكاتب الشخصية.



يعرض من خلاله الكاتب رؤيته وتحليله لمواقف سياسية معينة.



يتم فيه عرض قضايا مجتمعية من إحدى أو جميع زواياها.



يتم فيه نقاش قضايا دينية تهم المواطن أو القارئ.



يتم فيه نقاش تجربة علمية أو حدث علمي معين  
ومدى تأثيره على المجتمع.

## نصائح عامة قبل كتابة المقال



- كن على اطلاع دائم على آخر الأخبار.
- تناول قضايا اجتماعية جديدة نسبيا لم يتم طرحها من قبل بصورة كافية.
- حاول أن تستخدم أمثلة من الواقع تؤكد الفكرة التي تطرحها.



- عادة ما تولد المقالة بفعل الظروف المحيطة .. فلن تكون هناك فائدة لكتابة مقال عن الحرب العالمية الثانية مثلا، إلا لو كانت هدفا لواقعة جديدة.
- من المهم جدا أن يكون كاتب المقالة مؤهل لتلقي النقد بكل أنواعه .. فكاتب المقالة (على عكس مؤلف القصص) تكون توجهاته واضحة وقد لا تعجب البعض.



أهم الأمور التي يجب أن ينتبه إليها كاتب المقال:

- (١) عنوان المقال
- (٢) اختيار الموضوع
- (٣) تحديد الهدف من المقال





# كتابة الخواطر

# ما هي الخاطرة ؟



كلمات تعبر عن مكنون الذات البشرية .. وتشرح حالة الإحباط ، الحزن ،  
الفرح ، القهر .. الخ من المشاعر التي يعيشها الإنسان.



- أهم مميزات الخاطرة هو الاستمتاع الشخصي أثناء كتابتها .. لأنها تجعل الكاتب يخرج كل ما في ذاته على الورق .. لذا فهي تعتبر حالة من التنفيس والفضفضة الذاتية.

- أهم عيوب الخاطرة هو صعوبة انتشارها وعدم تقبلها من معظم القراء.

## أهم عوامل نجاح الخاطرة



- استخدام الرموز، فهي تعطي (الخطرة) قوة وعمق، مثلاً: (الفراشة - الحمامة - القط - الزهور بألوانها لأن كل لون له دلالة معينة .. الخ).
- استخدام علامات الترقيم أمر هام جداً كالفواصل والنقاط.



- الابتعاد عن الأمثلة والجمل المكررة.

- كن حرا في الكتابة، فأنت لا توجه نصائح لأحد .. بل تكتب ما تشعر به.

# أنواع المؤلفين والكتّاب



- (١) مؤلف وكاتب سوبر ستار.
- (٢) مؤلف وكاتب محترف.
- (٣) مؤلف وكاتب نصف محترف.
- (٤) باقي المؤلفين والكتّاب.



# طباعة ونشر وتسويق الكتاب



- تسليم الكتاب إلى مدقق نحوي بعد عمل نسخة ورقية.

- نسخ الكتاب على (Flash memory) وتسليمه لأي مطبعة لتقوم بعملية الإخراج.

- اختيار إن كنت تريد أن يكون الكتاب بالألوان أو بالأسود والأبيض.





- يجب أن تقدم للمطبعة نموذج لحجم الكتاب ونوع الخط والورق.
- من الممكن أن تقوم المطبعة بتصميم غلاف كتابك.
- من الضروري كتابة نبذة عن كتابك في الغلاف الخلفي.
- من الضروري وضع فهرس للكتاب، خاصة إذا كان عبارة عن مجموعة قصصية.



- بإمكانك اختيار **UV\*** لغلّاف الكتاب.
- يجب أن لا يقل عدد صفحات الكتاب عن ٥١ صفحة.

\* Ultra-violet coating of paper



- استخراج الموافقة من وزارة الإعلام.
- تسجيل الكتاب في المكتبة الوطنية.
- البدء بعملية التسويق والتوزيع.
- لا تجري خلف النجومية الشخصية أثناء عملية التسويق.



التعامل مع دار نشر



@novakw



novakw

# نبذة سريعة عن الدار



- تأسست عام ٢٠١٢.
- أول دار نشر تشارك في جميع معارض الخليج رغم مرور سنتين على تأسيسها.
- شاركت الدار بأكثر من ٤٠ معرض دولي أو مصغر.
- تضم الدار أكثر من ٧٥ مؤلف.
- يشرف على الدار (م. عبدالوهاب السيد الرفاعي) و(خالد عادل النصرالله).











# شروط التعاقد



١) أن يكون النص باللغة العربية الفصحى.

٢) أن لا يكون النص قد نشر سابقاً إلا بعد إخطار الدار.

٣) أن يتم إرسال العمل إلى الدار على صيغة (وورد) مع الاسم الثلاثي ورقم الهاتف.

٤) أن يحصل الكتاب على موافقة اللجنة، ويتم الرد بالموافقة أو الرفض خلال (٣-٦) أسابيع من تاريخ إرسال العمل.



ملاحظات



١) أي كتاب تتعاقد الدار مع مؤلفه سيصدر خلال مدة يتفق عليها الطرفين.

٢) تشارك (نوبا) في جميع المعارض الدولية المقامة في دول الخليج، يبدأ موسم المعارض عادة من ١ نوفمبر وينتهي في بدايات مايو من كل عام.

٣) لا تعتمد (نوبا) سياسة (الإحتكار).



٤) تعتمد (نوفاً) التسعيرة المناسبة للبيع بالدينار الكويتي أو ما يعادله في الدول الأخرى.

٥) يتم الاتفاق بشأن الخصومات والعروضات الخاصة مع المكتبات أو شركات التوزيع أو دور النشر والهيئات الثقافية .. إلخ.

٦) لا تضمن الدار وجود جميع إصداراتها في المكتبات.

٧) يتم صرف مستحقات الكتاب في شهر يونيو من كل عام.



بعد الموافقة على العمل



قبل كل شيء .. يتم الاتفاق مع الكاتب على تحديد عدد النسخ ومواصفات  
الطبعة كنوع الورق وتصميم الغلاف .. إلخ.



١) في حالة تحمل (نوفاً) مصاريف الطباعة بالكامل تحسب ٩٠% لـ (نوفاً) و ١٠% للمؤلف من صافي الأرباح للطبعة الواحدة.

٢) في حالة تحمل المؤلف تكاليف الطباعة بالكامل، تحسب ٦٠% للمؤلف و ٤٠% لـ (نوفاً) مقابل عملية التوزيع.

٣) في بعض الحالات تتحمل (نوفاً) قيمة طباعة الكتاب بالكامل مع منح الكاتب مبلغ مقطوع مقابل التنازل عن الطبعة (٥٠٠-١٠٠٠ دولار).





٥) تقبل دار (نوفال) توزيع الكتب غير الصادرة عنها ولا تكون تابعة لأي دار نشر أخرى مقابل نسبة ٣٥% من الأرباح\*.

٦) هناك استثناءات يراعى فيها تغيير نوعية سياسة التعاقد.



تستقبل (نوفاف) الأعمال الأدبية  
في الفترة ( ١ فبراير - ١ أغسطس) من كل عام  
على البريد الإلكتروني للدار



[info@novapluskw.com](mailto:info@novapluskw.com)



- How To Be A Writer (Secrets from the Inside),  
Stewart Ferris.

Publisher: Summersdale.

- The Insider's Guide to Getting Your Book Published.  
Rachael Stock.

Publisher: White Ladder Press.



- Writing Tools (50 Essential Strategies For Every Writer).  
Roy Peter Clark.  
Publisher: Little, Brown.
  
- The Complete Idiot's Guide to Getting Published.  
Sheree Bykofsky & Basye Sander.  
Publisher: Alpha Books.



شكرا لحسن استماعكم