

نحو كتابة راقية

# برنامج صناعة كاتب!

إعداد وتقديم:

أحمد العسّاف

ربيع الأول ١٤٤٠



الراعي:



كفاءات  
لتنمية المعارف وتطوير المهارات

## تساؤلات:



- هل تود أن تصبح كاتباً؟
- هل تشعر بسعادة حين تفرغ من الكتابة؟
- هل تفقد الكتابة إذا انقطعت عنها؟
- ما الذي يحول بينك وبين الكتابة؟
- هل حاولت التغلب عليها؟
- هل أنت مستعد للتجربة؟

## قالت شهريار مندانيبور

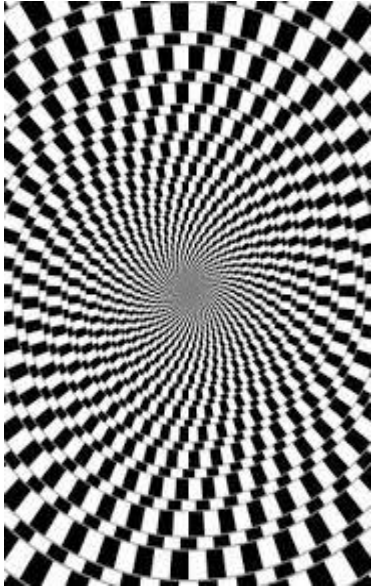
إذا توقفت يوماً عن الكتابة وكان بإمكانك المضي في حياة عادية وآمنة فاعلم أنك لم تخلق لتكون كاتباً والأفضل لك هجران الكتابة إلى الأبد، أما إذا شعرت بالسخف وخواء الروح عندما لا تكتب فأهلاً بك إلى العالم العجائبي اللامتناهي للكتابة.

## توقعاتكم؟

- ما هي أكبر فائدة  
ترجوها من حضورك  
لهذا البرنامج؟



# أوهام وعوائق تحول دون الكتابة:



- الكاتب وشهادة الميلاد!
- السرعة المذهلة!
- انتظار الإلهام!
- البراعة منذ البداية
- طريق واحد للكتابة فقط
- النشر السريع
- التسويق
- ليس لدي وقت! فات الوقت!
- فقدان الثقة
- الاسم!
- سطوة الكبار

## موهبة أم فطرة؟



هل يولد الإنسان كاتبًا؟  
بين النزعة والصنعة!

٩٩% (?) + ١% (?)!

## قالوا عن الكتابة :



sps0202 www.fotosearch.com

يحتاج الكاتب إلى ثلاثة أشياء :  
خبرة وملاحظة وخيال.  
الكتابة حرفة صعبة تتطلب كثيراً  
من التركيز والنظام.  
يبدو لي أن عمل الكاتب يتطور  
نتيجة للحفر عميقاً بداخل ذاته.



## لماذا نكتب؟



- استجابة لداعي الكتابة
- نشر حقائق وتجارب
- كشف مظلمة
- المشاركة الوجدانية
- التحدي
- المال

## لماذا نكتب؟



- إبداء رأي
- نقل معلومة
- إمتاع وموانسة
- ردود وتوضيحات
- مشروع تأليف
- تحقيق الذات

من هو الكاتب؟



صفات يجب توافرها في  
الكاتب:

## صفات الكاتب:



- الرغبة
- الجدية
- الثقافة
- الثقة
- الموهبة/ المقدرة
- متذوق للجمال
- متعدد الاهتمامات

قالت سلام!

في فؤاد الكاتب المبدع حب للغة يبلغ درجة  
العشق والوله. بين جوانحه عفوية طفل ودهشته  
وتلقائيته وصدقه ومشاكسته أيضاً، مضافاً إليها  
معرفة شيخ وحكمة مجرب وصبر حكيم.  
الكاتب المبدع كثير الاهتمامات، متعدد المواهب،  
متذوق للجمال ولو كان في شوكة.  
الكاتبة العراقية سلام خياط.

## أركان الكتابة:



# أركان الكتابة



## صناعة الفكرة:



# كيف نصنع الفكرة؟

## طرق صناعة الفكرة:



١- خبراتك

٢- تخصصك

٣- موافقك

الأفكار تسبح في الهواء في كل مكان  
حولنا.. والكتاب الناجحون لا يخرجون  
من البيت دون شبكة صيد! روبرت  
مسيلو.



## تمرين:



اصنع فكرة او أكثر من وحي  
خبراتك،  
تخصصك ،  
مواقفك ؟

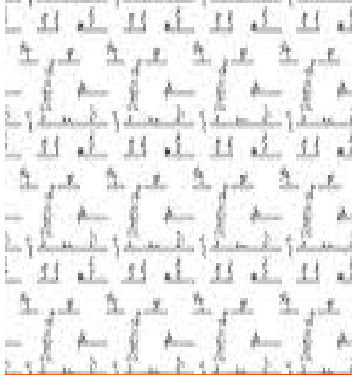


طرق صناعة الفكرة:



## ٤- التَّأْمَل

الكاتب مفتون بالمعاني التي تقع  
تحت المظهر الخارجي للحياة



## ٥- الملاحظة

## ٦- تركيز الانتباه

عندما يتوقف الكاتب عن

الملاحظة.....

الكاتب...بالأسئلة والاحتمالات

## تمرين:



تذكر يومك منذ  
الصباح، وتأمل؟  
قلب نظرك في  
القاعة، ولاحظ؟

## قالوا عن صناعة الفكرة:



اختبر فيك بديهة الطفل وروية  
الشيخ. طور قابليتك على رؤية  
المخلوقات والكائنات، انظرها -كل  
حين- وكأنك تراها لأول مرة،  
اعتياد الرؤية يقتل الأشياء  
يحنّطها، اخرج من شرنقة  
الاعتيادي والروتيني، لتكون كاتباً  
متفرداً.

## طرق صناعة الفكرة:



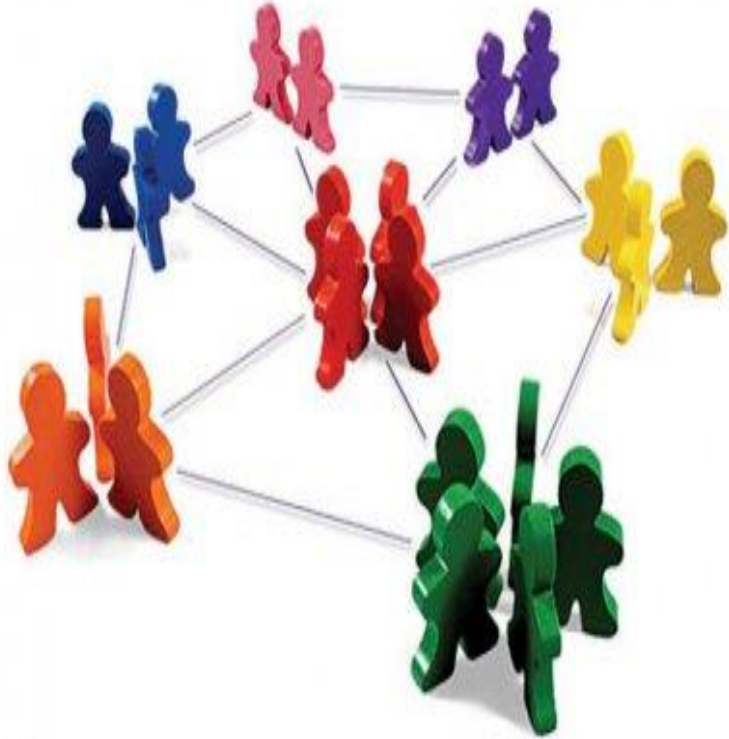
## ٧- القصص والمرويات ٨- الأحداث الساخنة

الكاتب المبدع يتوقف عند الأشياء والحوادث

مشحونا بالأسئلة والاحتمالات!؟

تمرين على قصة أو حدث؟

## طرق صناعة الفكرة:



٩- اكتشاف العلاقات أو  
صنعها

الكاتب البارع مخترع  
ومكتشف للعلاقات

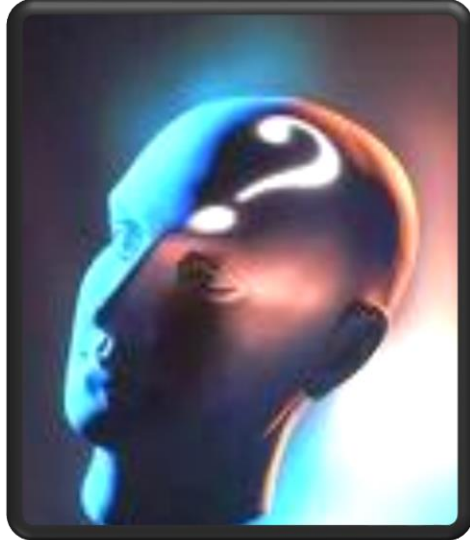
## تمرين:



ما هي العلاقة بين:  
ساهر / النفاق  
يوم الأحد / الجمل



# أسلوب SCAMPER



تطوير الأفكار من خلال:

١. التبدیل، أو التعویض Substitute

٢. التجميع Combine

٣. التكيف Adapt

٤. التعديل Modify

٥. استخدامات أخرى Put to Other Uses

٦. احذف/ استبعد Eliminate

٧. العكس Reverse

## وسائل:



- ✓ حدد نطاقاً
- ✓ اكسر القاعدة
- ✓ الفكرة وكرة الثلج

## تمرين:

- ❖ نطاق: أسرتك، تخصصك، ..
- ❖ اكسر القاعدة: الخاطب والمخطوب
- ❖ الفكرة وكرة الثلج: الجوال والقيادة

## وسائل:



- ✓ الأسئلة
- ✓ الزاوية المختلفة
- ✓ المسكوت عنه
- ✓ حاجات الناس



## تمرين:

- الأسئلة: ماذا، لماذا، كيف، أين، متى،
- الزاوية المختلفة:
- المسكوت عنه:
- حاجات الناس:



وسائل:

الصورة وما وراءها !



# تمرين على الصورة:



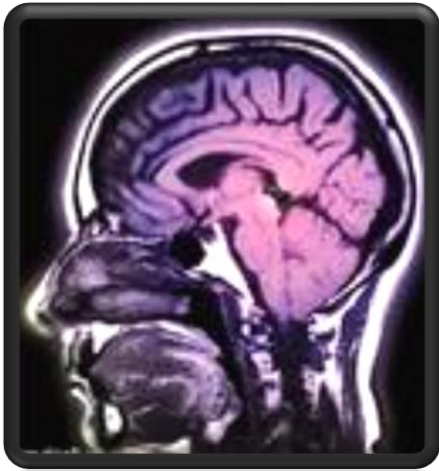
## حافظة الأفكار:



دونها  
زد عليها  
ارجع إليها كل فترة  
تحدث مع خبير أو مختص!



# تمرين على صناعة الفكرة:



حدث ما  
منظر عادي  
قصة  
كلمة

مراجعة سريعة:

ماذا تعلمنا

بالأمس؟

حكاية القمر!

نسيان القراءة!



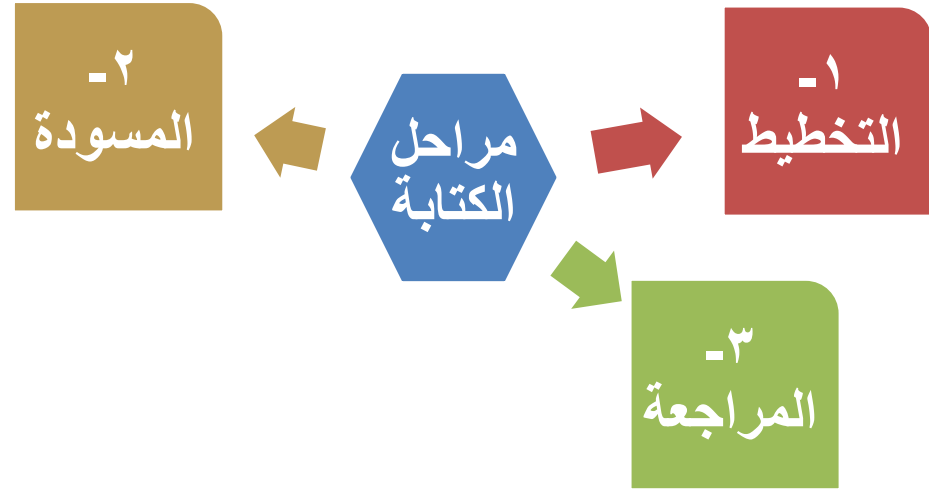


ما بعد صناعة الفكرة؟



البيان

# مراحل الكتابة:



# التخطيط:



Summary of Edward de Bono's Six Thinking Hats



- تحديد الغرض.
- تحديد الكيفية.
- جمع المعلومات.
- ترتيبها وتصنيفها

## المسودة:



- انتقاء الألفاظ والجمل
- دعم الأفكار بالأدلة
- ترابط الجمل وال فقرات
- وضع المقدمة والخاتمة
- فكر بالقرئ دون أن تنقاد له!

## المراجعة:



- بروز الفكرة
- ترابط الأفكار
- تناسق المحتوى
- سلامة اللغة (كيف؟)
- تناسب الجمل والفقرات

## المراجعة:

### مهارة وشجاعة !

- مهارة الإهمال
- مهارة التثقيح
- شجاعة الحذف
- شجاعة الاختصار





## قالت سوزان وليامز:



الكتابة مثل [المسرحية]، ما يراه المشاهدون هو المنتج الأخير، ولا يرون التعثرات والأخطاء والساعات التي تمضي في التدريب.

**المطبخ!**

## خصائص النص الجيد:

- التماسق: ترابط المقاطع، ترتيب المعلومات، تدرج المعاني نحو الهدف.
- الإيجاز: منع التكرار، استخدام أقل عدد من الكلمات، عدم استخدام الحقائق المعروفة بدون هدف، السرد والتفاصيل.
- التوازي: العناصر المتوازية لها نفس التركيب اللغوي.
- الاستنتاج المنطقي: أن تكون النتائج مبنية على المقدمات بدون مبالغة أو قفز.

## المراجعة الشكلية:

- كل جملة تتكون من فعل وفاعل أو مبتدأ وخبر مع انتفاء التداخل بين الجمل.
- كل جملة تنتهي بنقطة أو علامات استفهام أو تعجب. كل فكرة جزئية تنتهي بفاصلة، الاختصارات يعقبها نقطة (علامات الترقيم).
- توافق الفعل مع الفاعل: المفرد و الجمع.
- ألا تزيد الجملة عن ٢٥ كلمة.
- تناسق استخدام الأزمنة في الجملة الواحدة وفي إجمالي النص.
- استخدام وسائل الربط الملائمة.
- تناسب حجم الفقرات.
- وضوح أجزاء المقال الأساسية.



## مراجعة المحتوى:



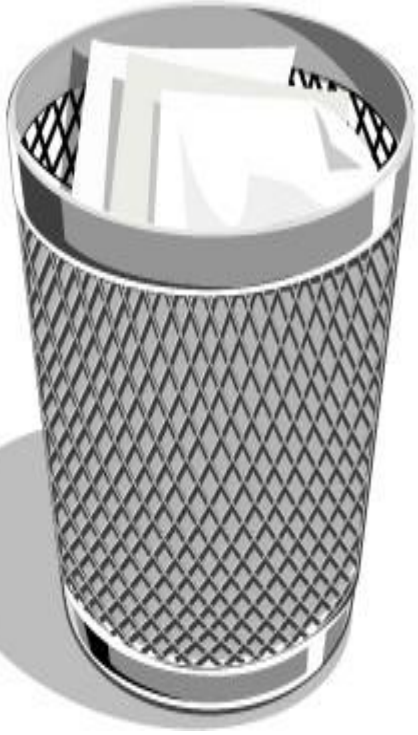
- التأكد من الفكرة الأساسية
- ترابط الأفكار
- تسلسل الحجج
- التخلص من الحشو
- مراعاة التسلسل المنطقي للمقال
- كفاية التفاصيل
- الخلو من التناقضات
- توقع أسئلة القراء

## مراحل نمو المقال:

المرحلة	الخطوة	الإجراءات	الإجراءات
الإعداد	التخطيط	تحديد الهدف	الفكرة المنطلق
	التنظيم	أبرز المحاور	ترتيبها
الكتابة	كتابة المسودة	التركيز على الأساس	تناسب الفقرات
	اختيار العنوان	فحص ملائمته	فحص جاذبيته
التحرير	التنقيح	التخلص من الزائد	التأكد من الوضوح
	المراجعة	الفكرة والتسلسل	الإملاء والنحو
النشر	إرسال المادة	متابعة النشر	متابعة التعليقات

تجربة ناشر:

كيف يتعامل يعقوب  
صروف مع المقالات  
الواردة لمجلته  
المقتطف ؟



## المقال:



## أقسام المقال:

العنوان

المقدمة

المتن

الخاتمة والإقفال

العنوان:

**خطر العنوان!**

فرصة الثواني الأولى!

مهمة العنوان؟





## سمات العنوان المميز:



- جذاب.
- مشوق.
- قليل الكلمات.
- سهل الحفظ.
- دلالاته صحيحة.

## متى نختار العنوان؟ وأهميته:

عنوان المقالة هو الإشارة الأولى الموصلة إلى الشخصية الكاتبة؛ ذلك أن اختيار العنوان الجيد يحتاج إلى مهارة في انتقاء الألفاظ والإيماءات اللمحة التي تثير اهتمام القارئ، فتحرك جانب التطلع عنده؛ لكشف ما وراء هذا العنوان. والأولى أن يكون اختيار العنوان بعد الانتهاء من كتابة المقالة، وأن يكون قصيراً، معبراً عن فكرتها الرئيسية، بعيداً عن العناوين التعليمية المباشرة، سواء أكان من إبداعك أم من اختيارك؛ إذ من الممكن أن تطلّ فكرتك على المتلقي من خلال حكمة موحية، أو مثل سائر، أو جزء من بيت شعري.

د. محمد القسومي.

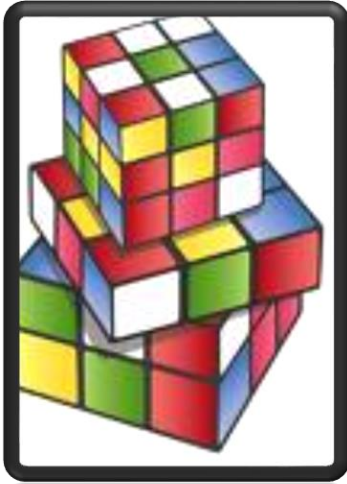


## أمثلة للعناوين:



- سؤال = كيف؟ من؟
- أهم خمسة... = الربط بالأعداد
- اقتباس = قول مأثور
- عنوان مباشر = حقيقة مثيرة.
- تحدي = لن تصدق! شيء لا تعرفه عن..

## تمرين اختيار العنوان:



حدث مهم (القرارات/انتخابات /اليوم  
العالمي/...)  
مناسبة متكررة ( الأمطار / معرض  
الكتاب / رمضان /...)

## المقدمة:



### وظيفة المقدمة؟

ينبغي للكاتب أن يتأنق في  
ثلاثة مواضع: الاستهلال،  
والختم، والتخلص.

## شروط المقدمة:

# ❖ الإيجاز والوضوح ❖ التشويق للموضوع

إذا استطاعت المقدمة زيادة إثارة انتباه القارئ، والاحتفاظ به فقد أدت مهمتها.



## قال ابن المقفع:

ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك، فلا خير في كتاب لا يدل على معنك و لا يشير لمغزائك.



## مقدمات مقترحة:

### المقدمة

- ✓ حكاية شخصية.
- ✓ وصف جذاب.
- ✓ أرقام
- ✓ وإحصاءات.
- ✓ قصة.
- ✓ أسئلة متتابعة.
- ✓ مقارنة.



## تمرين:

حدد فكرة، واختر لها  
عنواناً، ثم اكتب مقدمة  
المقالة أو حدد كيف ستكون  
مقدمتك لها؟



## متن المقال:



# العرض (الجسم / المتن)



## هدف المتن:



- التفصيل
- التسلسل المنطقي
- إيراد الأدلة والشواهد

## الخاتمة:



## غاية الخاتمة؟

إذا كان أول الكلام مفتاحاً  
وجب أن يكون آخره قفلاً.

## غاية الخاتمة:



- ✓ تلخيص الموضوع
- ✓ التأكيد على المفاهيم
- ✓ سهولة تذكرها ( القفل الأخير )
- ✓ حسن الانطباع

انتبه!



- ✓ احترم ذكاء القارئ
- ✓ حدد شريحتك
- ✓ اكتب للمخالف
- ✓ لا تسرق!
- ✓ لا تتعالم

## خلاصة من الموسوعة:

تذكر أن الكتابة الجيدة تكون صحيحة نحويًا، منظمة منطقيًا، تعكس شخصية كاتبها، وتثير اهتمام القارئ بما تعبر عنه، وكيف عبرت عنه. وتتألف الكتابة الجيدة من كلمات مختارة، تؤلف جملاً تامة، تتكون منها فقرات مترابطة، وتتوالى فقراتها لتعبر كل واحدة منها عن فكرة في انسياب طبيعي من البداية إلى الخاتمة. الموسوعة العربية.



## ما الذي يعينك على الكتابة؟



تخصيص وقت للكتابة اليومية (بناء العادة).

تدوين الأفكار

حفظ المعلومات

تنويع القراءة

الاستماع والحوار

مدافعة اليأس والمثمل

الاهتمام!

سمو الدافع.

الاطلاع على التجارب



## معوقات الكتابة:



التسويق

انتظار اللحظة المناسبة

الاعتقادات الخاطئة: موهبة، إلهام.

هجر القراءة

البحث عن الكمال: ( هيبة المراجعة والتتقيح ).

ماذا ترك الأول للآخر؟

الخوف!

وسائل التواصل الاجتماعي!

وهم الطقوس!



# متى وكيف تنشر؟



الاستعجال  
العلاقة الشخصية  
الإعلام الجديد  
التواصل مع القارئ

## اللغة والمفردات:



التكرار

بين الابتدال والتقعر

اللغة التخصصية

الثراء (القاموس)

كلمات خطيرة ( تم/عدم/قام/تولى/قدا/

الواو/...)

## تمرين:



باب:

رائع:

تم استخراج النفط  
عدم الغياب عن الدرس  
الجار والذي يتميز بالصلة  
قام بالترجمة  
وقد ذهب إلى المسجد

## جمال الكتابة:



مراعاة النحو والإملاء  
وعلامات الترقيم  
ماذا يفعل الجدري بوجه حسن؟

# أهمية البحث:



الانترنت  
الموسوعات  
الكتب المتخصصة  
الخبراء والمختصون  
المجلات العلمية والثقافية

## حبسة الكاتب!



- حبسة الكاتب هي واحدة من أكبر وأقسى التحديات التي تواجه الكاتب. الأمر يتجاوز في أهميته ارتباط الكاتب بمواعيد تسليم النص لجهات النشر، إلى الإحساس بالعقم والجفاف. لا شيء أقسى على الإنسان من موهبة لا تستطيع التعبير عن نفسها.

## أسبابها:

- الحكم على المسودة الأولى والاشتغال بنقدها قبل تمامها.
- ميل النفس الطبيعي لترك العمل والبداية في عمل آخر، وهي حيلة بشرية للهروب.
- قلة القراءة حول موضوع العمل.
- ضعف البحث أو ترك التعمق فيه.
- التفكير التقليدي غير المبدع.
- المثالية.
- الخوف.



## علاجها:

- توقف عن الكتابة وفكر!
- اقرأ (طريقة الرافي) (طريقة الرافي)
- اقرأ ما كتبت قراءة صامتة وأخرى مسموعة
- ابحث عن مصادر جديدة
- اطع على ما كتبه الآخرون عن ذات الموضوع
- غير المكان / الزمان / الطريقة
- ناقش الموضوع مع آخرين
- اكتب أي شيء: مذكرات / إكمال أعمال معلقة / وصف / ..
- أعلن التحدي... لنفسك!
- امش، سافر، اسبح، غير ملابسك، استخدم عطرًا جديدًا، ....



## نصائح الكاتبة الأمريكية دورثي براند للكاتب

- ❖ اكتب كل يوم.
- ❖ ابدأ بطرح كلمات وستري أنك تواصل بجملة ثم عدة جمل فمقطع تعقبه مقاطع.
- ❖ خصص ربع ساعة في اليوم للكتابة، انتزعها انتزاعاً.
- ❖ اكتب أي شيء، مهم أو غير مهم.
- ❖ اكتب مهما بدا الأمر تافهاً.

## تمرين:

• اكتب خلال خمس دقائق في أحد هذه الموضوعات:

- ١- وصف القاعة التي تجلس فيها.
- ٢- كيف كان طريقك من بيتك إلى المكان .
- ٣- مشاعرك تجاه أحد والديك.
- ٤- موقف من طفولتك.

التدريب على الكتابة:

كتب تعليم الكتابة  
ورش تعليم الكتابة  
المعلم الأول!  
المشجع الأول!  
أفضل نقادك!



سر الكتابة:



# القراءة! سر الكتابة

إن اختيار مواد القراءة حسب الرغبة  
والمزاج ترف لم يستمتع به الكاتب في  
يوم من الأيام 😞

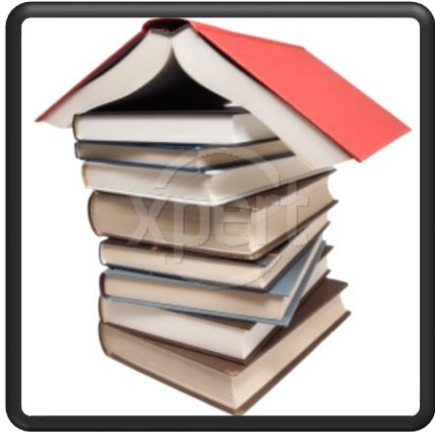
## قال الرافعي:

\* جميع ما كتب ابن المقفع يصح أن يكون مثلاً يحتذى، وكتب الجاحظ وحدها عمدة كافية في هذا العلم، ومن فاته الإطلاع على الأغاني فقد فاته أكثر جمال اللسان، والعقد الفريد أنه من أن ينبه عليه، ونفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب قيل فيه: من لم يقرأه فليس بأديب.

\* وما أرى أحدا يفلح في الكتابة والتأليف إلا إذا حكم على نفسه حكماً نافذاً بالأشغال الشاقة الأدبية، كما تحكم المحاكم بالأشغال البدنية الشاقة...



# ماذا بعد الكتابة؟



**الحفظ**  
**الاستمرار**  
**التطوير**  
**أسلوبك!**  
**القراءة!**

## شرف الكلمة:

إذا أردنا أن نردّ للكلمة شرفها وفعاليتها في زمن الدجل الإعلامي المؤسس، فلا بدّ من أن نحترم عقل القارئ، علينا أن نشعر بالكلمة قبل أن نكتبها، علينا أن نكتب من قلوبنا المحترقة لا من عقولنا الباردة وألسنتنا المنافقة، علينا أن نعصر حشاشة القلوب. إذا خرجت الكلمة من القلب ، فما أحرأها أن يفتح الله لها القلوب ، فالله ربُّ القلوب ، بيده مفاتيحها وأقفالها. [ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ ] (التوبة : ١١٩) .

الكتابة والإحياء الفكري ، د . عبد الحميد الداخني- مجلة البيان.





## قالت مريم النعيمي:

إن رسالة القلم رسالة نبيلة ومبرأة من أي منفعة أو غرض وحينما يقوم بها الكاتب المحترف عن صبر وإيمان واقتناع فإنما يمارس هذا الدور حسبة لله رب العالمين وقياماً بالواجب لا أكثر ولا أقل . صناعة الكاتب أم صناعة الصحفي؟!!



## المراجع الأساسية:

خبرة في التدريب + ممارسة الكتابة  
مقالات للمدرب عن فن الكتابة والتدوين وصناعة الفكرة+  
مقالات لعرض عشرات الكتب عن الكتابة

<http://ahmalassaf.com/>

موقع تكوين:

<http://www.takween.com/>

مقالات من الانترنت ومواقع المجلات والأفراد.

## تطبيقات عملية:



# ابدأ عاتكم !

الفكرة واضحة؟

العنوان مناسب؟

المقدمة جاذبة؟

المتن كامل؟

الخاتمة معبرة؟

النحو والإملاء والترقيم والأسلوب؟

النص: متماسك أم يوجد خلل؟

أخيراً:

شكراً لكم

[ahmadalassaf@gmail.com](mailto:ahmadalassaf@gmail.com)

0590595382

